

Notiuni de patologie profesionala

Patologia este stiinta care se ocupa cu studiul organismului in stare de boala si cu masurile ce trebuiesc luate in aceste conditii. Un rol hotarator in prevenirea oricarei imbolnaviri o au masurile de igiena ce se impun in procesul muncii.

Ramura igiena care se ocupa cu masurile ce trebuie luate la locul de munca in vederea prevenirii unor imbolnaviri determinate de specificul meseriei se numeste igiena muncii.

Pielea

Date privind aspectul morfologic al pielii:

Pielea este un organ conjunctiv epitelial care imbraca corpul in intregime cu exceptia orificiilor naturale (nas, gura) unde rolul de involis este preluat de mucoasa si submucoasa.

Pielea este cel mai mare organ al corpului cu urmatoarele caracteristici:

- greutatea pielii este circa 6% din greutatea corpului
- grosimea variaza intre 0.5mm in functie de regimul de varsta, sex.
- culoarea variaza dupa rasa, varsta, regiuni. galbena este culoarea proprie datorita stratului cornos, alba cauzata de cheratohialina (substante din epiderma), brun inchisa provocata de melanina existenta in piele, rosie datorata sangelui din reseaua sangvina a dermului.

Caracteristici ale pielii

Pielea este moale, catifelata, grasa, umeda in functie de cantitatea secretiei pielea prezinta elasticitate.

Stratificarea pielii

- epiderma
- derma
- hipoderma

Epiderma

Constituie stratul periferic al pielii fiind un epiteliu stratificat. Celulele epidermului sunt dispuse in sase randuri suprapuse.

- **stratul bazal** (germinativ) este cel mai profund format dintr-un singur strat de celule cheratinacite
- **stratul filamentos** format din 6-21 randuri de celule
- **stratul granulos** format din 1-5 randuri de celule
- **stratul lucid** format din celule fuziforme
- **stratul cornos** este format dintr-o suprapunere de celule cornoase
- **stratul exfoliactiv** (dizjunct) este format tot din celule cornoase

Derma

Este un tesut conjunctiv format din fibre, din celule si substanta fundamentala. Este alcatuit din doua straturi:

- stratul papilar
- corianul (dermul propriu-zis)

Hipoderma

Este cel mai profund strat al pielii.

Funcțiile pielii

Protectia mecanica si chimica

Protectia mecanica si chimica se datoreaza atat cheratinei cat si grasimii din stratul cornos al pielii.

Protectia chimica se datoreaza continutului de grasimi al stratului cornos asigurand impermeabilitatea pielii fata de apa de substante acide si cele bazice (alcaline). Protectie fata de raze UV care se datoreaza tot stratului cornos si pigmentul al melaninei.

Termoreglarea

Participa la reglarea temperaturii constante al corpului. Frigul produce o vasoconstrictie care impiedica o importanta pierdere de caldura in timp ce caldura produce o vasodilatatie care excita secretia sudoripara.

Funcția de respirație

Pielea capteaza oxigenul si elimina diacidul de carbon (CO₂) produs al metabolismului celulelor respective.

Pielea ca organ de simt

Poate receptiona urmatoarele tipuri de senzatii:

- tactila
- dureroasa (algoreceptia)
- termica (termoreceptia)

Funcție glandulara

Glandele pielii:

Glandele sebacee care sunt anexele unor foliculi pilosi fiind mai dezvoltate si mai numeroase in urmatoarele regiuni ale corpului:

- nas
- frunte
- partea superioara a trunchiului

Glandele sudoripare se gasesc pe toata suprafata pielii existand acrine si apocrine.

Permeabilitatea cutanata

Pielea prezinta o cale de introducere a medicamentelor si cosmeticelor.

Productiile pielii

Unele dintre ele se vad la suprafata pielii cum ar fii firul de par si unghiile. Altele se afla in piele si secreta anumite substante. Sunt productii glandulare, sebacee, sudoripare.

Parul

Geosimea firului de par poate varia de la 0.07-0.17mm functie de regiuni si de culoarea parului. Viata unui fir de par este intre 2-4 ani. Firul de par este o productie cornoasa a pielii fiind alcatuit din doua parti:

- tulpina parului care este vizibila la exterior
- radacina parului care este aflata in derma

Bulbul parului

Este o umflatura care se afla la baza radacinii firului de par.

Foliculul (papila)

Este o cavitate mica in care este implantat parul. Fiecarui fir de par ii este atasat un muschi ridicator. Forma si curbura foliculului pilos determina aspectul drept sau ondulat al parului. Firul de par este alcatuit din mai multe starturi:

- treaca fibroasa
- teaca epiteriala externa
- cuticula

Scoarta firului de par este alcatuita din cheratina si cuprinde materia coloranta a parului. Scoarta va da rezistenta si vigoare parului.

Culoarea parului

Se datoreaza unor factori ereditari si a unor pigmenti:

- eumelanina (brun spre negru)
- feomelanina (coloreaza firul de par galben-roscat)

Dupa natura si calitatiile sale distingem:

- **parul gras:** Care este lucios, firele sunt lipicioase, iar pielea capului este unsa de sebum.
- **parul normal:** Este mlados, stralucitor este acoperit de un strat protector de grasime.
- **parul uscat:** Este fragil se rupe usor firul de par nefiind protejat de o secretie sebacee suficienta.

Unghiile

Cresc in mod contjnu cu circa 0.086mm zilnic vara mai repede si iarna mai incet. Cresterea unghiilor este legata de integritatea matriciei unghiei, de metabolismul calciu si de buna functionare glandulara.

Cresterea si igiena parului si a unghiilor

In 24 ore firul de par creste cu aprox. 0.2-0.3mm in regiunea capilara si cu 0.4mm in regiunea barbiei. Praul creste mai mult noaptea decat ziua. Foliculul pilos cuprinde la interior un strat generator epidermic cresterea firului de par fiind in functie de inmultirea celulelor din acest strat.

Orice disfunctie in functionarea papilei va duce la caderea parului. Daca este trecatoare caderea parului, acesta se reface iar daca se distruge papila parului nu se mai poate regenera. Numarul firului de par este in functie de culoare:

- la persoane blonde aprox. 150.000 fire
- la persoane brunete aprox. 110.000 fire
- la persoane roscate aprox. 90.000 fire

Dermatoze

Generalitati privind dermatozele parazitare (dermatomicoze)

Dermatozele parazitare sunt determinate de niste organisme microscopice numite ciuperci dermatofile care neputandu-si procura singure hrana traiesc parazitara pe seama altor organisme animale sau vegetale de la care pot ajunge la nivelul pielii omului. Dintre acesti paraziti unii se dezvoltă numai la suprafata pielii atacand epiderma si productiile sale unghiile si parul determinand aparitia epidermomicozelor.

Un alt grup de ciuperci pot invada pielea producand leziuni in derma si in hipoderma.

Alaturi de acestea exista un alt grup de micoze ale pielii determinate tot de ciuperci. Ele fac parte din grupul ciupercilor numite candida iar boala se va numi candidoza.

Izvorul de infectie pt dermatozele parazitare este reprezentat in primul rand de omul bolnav si de animalele bolnave. De asemenea izvorul; poate fii chiar si solul dar in cazuri foarte rare.

Transmiterea parazitilor desi a imbolnavirii se poate face pe doua cai. Calea directa (de la omul bolnav la cel sanatos prin scarpinare), calea indirecta prin obiectele care au venit in atingere sau apartin celui bolnav.

Modul de manifestare a bolilor produse de ciuperci

Cand ciuperca ramane localizata la suprafata pielii boala se numeste micoza uscata (superficiala). Cand ciuperca patrunde in profunzimea pielii pot da nastere la leziuni cu puroi numindu-se micoza supurata.

Suprafetele paroaase

Cel mai des atacate de ciuperci sunt:

- pielea capului
- barba

Micozelecozele cele mai intalnite sunt: tricofitie, microsporie, favus.

Formele uscate ale tricofitiei si microsporice

Se prezinta la nivelul pielii paroaase a capului sub forma unor placi aprox. rotunde de la marimea unei gamalii de ac pana la marimea unei monede. Aceste placi pot fi unice sau multiple. Suprafata placilor este acoperita de scoame uscate sau grase iar firele de par se pot rupe in forma de S, V sau C.

In cazul tricofitiei se poate intampla ca singurul semn vizibil al bolii sa fie elementul scoamos (matreata).

In cazul microsporiei firele de par se rup cam la acelasi interval de la suprafata pielii astfel incat apar pe pielea capului anumite portiuni ce par a fi tunse. Firele de par pot sa prezinte in jur o teaca cenusie purulenta.

Forma supuranta

Este mai frecventa in cazul tricofitiei si se datoreaza unor ciuperci care se transmit de la animale si poate fi localizata la nivelul barbii. Bola se numeste sicozis-parazitar al barbii si se manifesta sub forma unor placi rosii cu scoame apoi aparitia puoiului urmat cuormatia de formarea de cruste si cu ranirea firelor de par.

Favusul

Este mai grav decat tricofitia si microsporia, poate produce cicatrice cu alopecii definitive. Ciuperca ce determina aceasta boala poate produce leziuni care au aspectul unor godeuri de marimea unui bob de linte sau de mazare de culoare galbena crustoase care nu sunt altceva decat colonii de ciuperci. Parul este lipsit de luciu este cenusiu, are aspectul parului prafuit iar la tractiune nu se rupe ci se extrage in intregime.

Prevenirea dermatomicozelor

Daca constatarea sa facut dupa executarea operatiei de tuns se iau masuri de sterilizarea instrumentelor:

- flambarea pieptanelui
- fierberea timp de 15min. a prosoapelor, calcarea lor
- dezinfectarea instrumentelor cu alcool

- sterilizarea cu UV
- flambarea
- spălarea cu clor

Micozele unghiilor

Si a pielii neacoperite de par de la nivelul membrelor superioare si inferioare. Din grupul epidermomicozelor fac parte trichofitia denumire ce provine de la grupul de ciuperci care produce aceasta boala.

Trichofitia

Se poate manifesta la nivelul unghiilor provocand omicomicoza. Boala se manifesta prin ingrosari ale unghiei alternand cu suprafete subtiri si fiabile, unghia modificandu-si culoarea.

La nivelul pielii membrelor inferioare se poate localiza si in spatiile interdigitale se manifesta printr-o descoamare mai mult sau mai putin accentuata a epidermei insotita si de miros neplacut si de mancarime. Se poate intinde pe partile laterale ale piciorului, pe talpi unde pot aparea zone care se descoameaza sau zone ce pot prezenta vezicule.

Mainile

Se pot manifesta in mod asemanator dar mai frecvent sunt prezente leziunile insotite de descoamare.

Ciupercile din grupul candida pot determina imbolnaviri la nivelul pielii neparoase a membrelor de asemenea se pot localiza la nivelul unghiei, la nivelul marginii libere a acesteia, unghia devenind opaca si fiabila. Boala se numeste onixis. Sau se poate manifesta si prin leziuni purulente periunghiale, boala numindu-se perionixis.

Inflamatiile pielii (piodermite)

Streptococii si stafilococii sunt microbi care se gasesc permanent la suprafata pielii numarul lor fiind cu atat mai mare cu cat starea de curatenie si igiena este necorespunzatoare.

Piodermitele

Sunt afectiuni ale pielii insotite de formarea de puroi. Patrunderea acestor microbi este posibila printr-un microtraumatism (zgarietura, intepatura, arsura).

La nivelul firului de par streptococul poate produce foliculita care este o infectie la nivelul foliculului pilos si in functie de extindere. Infectia poate cuprinde sau nu tesuturile din jurul foliculului pilos.

Foliculita

Se manifesta sub forma unor colectii de puroi in jurul firului de par. Cand colectia de puroi nu patrunde in profunzime forma de foliculita se numeste superficiala. Cand infectia patrunde in profunzime si cuprinde tot foliculului pilosebaceu, boala se numeste foliculita profunda. Aceasta forma se intalneste la firele de par de la nivelul barbii si mustatilor, boala numindu-se sicozis-stafilococic. Boala poate sa apara si la nivelul pielii capului numindu-se foliculita descolventa. La nivelul pielii paroase si neparoase poate aparea furuncul. Cand inflamatiacuprinde:

- foliculul pilos
- glandele sebacee
- tesuturile din jur

In centrul formatiunii nodulare ce ia nastere se produce o necroza (distrugere de tesuturi) care este urmata de eliminarea unui dop numit burbion.

Cand furunculi apar mai mari boala se numeste frunculoza.

Acneea

Se poate manifesta sub forma unui dop de sebum ce se gaseste in foliculul polisebaceu si care la suprafata pielii apare ca un punct negru datorita oxidarii sebumului.

Streptococul

De la nivelul pielii pot produce anumite leziuni insotite de roseata urmata de aparitia unor bule pline cu lichid care este intai transparent apoi apollescent, iar dupa spargerea acestor bule apar crustele (cojile). Aceasta leziune se numeste impedigo contagioase si se manifesta mai ales la nivelul fetei.

Aceasta forma poate sa apara si la nivelul capului pe care o poate acoperi in intregime formand o suprafata crustoasa.

Streptococii si stafilococii la nivelul unghiilor

La nivelul unghiei streptococii si stafilococii pot produce de asemenea inflamatii.

Panaritiul

Este o colectie de puroi intraepidemică de la nivelul pulpei degetului datorita infectiei cu stafilococ produsa in urma unui microtraumatism, un instrument infectat.

Panaritiul netratat produce o inflamatie rotunda care poate cuprinde tendoanele musculare de la nivelul degetelor si osul.

Perionixisul

Determinat atat de streptococi si stafilococi se caracterizeaza prin roseata periunghiala tumefactie (umflare), colectii de puroi si uneori ulceratii. De multe ori poate fi cuprinsa si lama unghiala aceasta se ingroasa devine galbena.

Impedigoul palmar

Determinat de streptococ se manifesta prin aparitia unei pete rosii inconjurata de o lama uscata de epiderma aceasta reprezentand resturile unei bule.

Prevenirea - inflamatiei pielii parvoase si a unghiilor

- igiena individuala
- igiena locului de munca
- dezinfectarea microtraumatismelor

Stratul protector al pielii se poate distruge si datorita contactului repetat cu diverse substante chimice pe care le folosim in coafura frizerie, existand astfel posibilitatea patrunderii microbilor si infectiei pielii.

Evitarea leziunilor prin taiere, zgariere, itepare, prin manevrarea optima a instrumentelor taioase.

Caderea parului

Poate fii determinata de cauze variate care pot sa nu distruga papila firului de par, atunci caderea parului este reversibila sau pot sa distruga papila firului si atunci caderea parului este ireversibila (alopecii, calvitie).

Caderea parului poate fii determinata de anumite ciuperci sau de microbi sau din cauza unor sari determinate de anumitor boli infecto-contagioase, la anumite stari psihice.

Anumite tratamente cu raze Röntgen aceste lucruri conduc la o alopecie reversibila. Tot din aceasta categorie fac parte si alopeciile de la marginea regiunii

paroaase a capului care sunt determinate de bigudiuri montate prea strans, de pieptanaturi care produc tractiuni asupra firului de par.

Exista si alopecii numite ireversibile determinate de diverse infectii locale de anumite substante chimice sau chiar de cauze necunoscute.

Alopeciile ale caror cauze sunt necunoscute apar uneori in perioada pubertatii pe o piele seboreica, isotite de matreata grasa sau pe o piele uscata insotita de o matreata uscata. Aceste manifestari fiind asociate cu mancarimi locale.

Prevenirea caderii parului

Se realizeaza prin respectarea igienii parului prin utilizarea sampoanelor corespunzatoare, prin folosirea instrumentelor propii.

In scopul prevenirii alopeciilor este indicat a nu se efectua coafuri si montari de bigudiuri foarte stranse.

Seboreea

Este determinata de o tulburare functionala a glandelor sebacee cea ce determina o secretie exagerata de sebum.

Verucile

Sunt proeminente ale pielii epidermei (excrescente papilare hipercheratozice) determinate de infra microbi sau ultravirusuri si care au un anumit grad de contagiozitate.

Verucile se mai numesc si epidermo-viroze. Pot avea forme si dimensiuni variabile culoarea lor variind de la galbui bruna sau negricioase. Apar mai frecvent pe partea dorsala a degetelor si a mainilor.

Verucile pot fii prezente si la nivelul picioarelor. Verucile care apar pe talpa sunt ingropate in stratul cornos al epidermei, de la acest nivel au aspectul unor bataturi fiind si dureroase.

In cazul verucilor plantere este absolut necesar a se face deosebirea intre veruci si bataturi. Diferentierea se face prin apasarea in centrul presupusei veruci, in cazul in care este intr-adevar veruca clientul resimte o durere vie pana in varful piciorului. Durerea se explica prin compresiunea produsa de veruca asupra terminatiilor nervoase din derma. Tratamentul lor se face numai de catre medic.

Nevii

Aparitia grupului de tumori benigne fiind formatiuni plane sau proeminente circumscrise ale pielii. Pot avea forme si dimensiuni variabile culoarea poate fii roz, bruna, galbena, neagra dar pot fi si depigmentati. Consecinta lor poate fii moale sau dura, cei acoperiti cu par se numesc nevi celulari pilosi.

De retinut este faptul ca prin iritarea lor se pot transforma tumori maligne denumite nevocalcinoane.

Keratoderma palmaplantara simetrica

Keratodermiile sunt proicese tegumentare care se caracterizeaza prin ingrosarea stratului cornos al pielii in regiunea palmara sau regiunea plantara.

Cauzele care determoina aceste modificari ale pielii sunt multiple (cauze ereditare, divrse exeme) dar exista si cheratodermii a caror cauza este necunoscuta, acestea aparand la varsta adulta. In cheratodermiile cu cauze necunoscute (esentiale) stratul cornos al pielii se ingroasa simetric, pe pielea ingrosata apar crapaturi mai ales la nivelul calcaielor, crapaturi care sunt dureroase si jenante la mers. Atunci cand apar crapaturile acestea se trateaza la un serviciu medical si numai dupa aceea se poate trece la raziurea treptata a acestor mase ingrosate. Inainte de a se face raziurea este necesara

inmuierea sau macerarea stratului ingrosat al pielii prin bai sau comprese cu solutii speciale ca de exemplu rezocina 3% in apa.

Bataturi (clavusuri)

Sunt ingrosari ale stratului superficial al pielii si apar in locurile unde se produce o apasare sau o frecare mai accentuata intre piele si incaltaminte. Ele sunt localizate la nivelul degetelor membrelor inferioare. Se pot trata si prin pomezi indicate de medic fie prin raziunea lor dupa oi prealabila macerare prin bai.

Dermatozele alergice (exeme)

Se manifesta prin roseata urmata de aparitia de vezicule care pot supura, determinand formarea unor cruste. Adeseori aceste manifestari sunt insotite de mancarimi puternice.

Uneori singura manifestare care apare destul de timpuriu poate fi numai edemul (umflatura). Aparitia lor poate fi determinata de un proces de sensibilizare fata de diverse substante numite alergeni care intra in compozitia produselor folosite de coafezi si frizeri.

Prevenirea

Aparitia exemelor este posibila prin utilizarea manusilor de protectie prin spalarea mainilor dupa fiecare vopsire si prin utilizarea unui unguent protector pt pielea mainilor. De asemenea nu trebuie sa se practice vopsirea parului la ce care au o anumita predispozitie pt bolile cu caracter alergic. Este obligatorie efectuarea testarii la nivelul pielii inaintea oricarei vopsiri chiar si la clientii care nu au prezentat nici o manifestare deosebita cu ocazia vopsirii anterioare.

Dermatozele de contact

Extern determinate de agentii chimici utilizati in coafura, frizerie, manichiura, pedichiura. Prin stratul cornos al pielii si datorita sebumului secretat de glanda sebacee pielea are un important rol protector fata de diversii agenti chimici. Exista substante care in cantitati mici si la contacte repetate cu tegumente au actiune alergizanta, produc, inflamatie ale pielii de tipul exemei numite dermite exematiforme.

Exista substante care in anumite concentratii si in anumite conditii de microtraumatizare a pielii produc fenomene inflamatorii ale acesteia. Unele din aceste substante sunt sapunurile care altereaza cheratina din stratul cornos al pielii, solventi organici, substante cosmetice, vopseaua de par, toate acestea avand o actiune de sensibilizare.

In producerea dermatozelor de contact un rol deosebit il au si microtraumatismele (zgarieturi, intepaturi, maceratii datorita umezelii).

Prevenirea

Acestor fenomene este posibila printr-o atentie deosebita in executarea diverselor operatii de catre frizerie, coafura, manichiura, pedichiura, precum si urmarirea permanenta a reactiilor pielii. Este indicata intreruperea oricarei activitati, pielea nu reactioneaza normal si se suspecteaza aparitia unei dermatoze de contact.

Astmul bronsic profesional

Este determinat de diverse substante folosite in frizerie coafura (sapunul, uleiuri, solutia de permanent, fixative), precum si datorita prezentei scoamelor epidermice (matreata), de asemenea folosirea incorecta a sprayurilor pt fixarea frizurilor pe baza de polivinil pot fi factori declansatori ai unei iritatii ale aparatului respirator.

Substanțele chimice și rezidurile epidermice pot acționa asupra arborelui respirator:

- mucus nazal
- laringian
- traheu
- bronhiile având o acțiune iritantă și sensibilizantă determinând crizele de astm.

Apariția astmului bronșic este favorizată și de alți factori:

- infecții preexistente la nivelul arborelui respirator
- variațiile presiunii atmosferice
- traumatismele psihice

Momentul apariției crizei de astm depinde și de predispoziția fiecărui lucrător.

Astfel poate apărea imediat sau numai după un timp de la expunerea lucrătorului, în mediul cu factorii alergizanți.

Criza de astm se poate ivi brusc apar fenomene de sufocație iar momentul expulzării aerului din aparatul respirator este făcut cu greutate. După criza bolnavul expectorează o spută mucoasă perlata. Uneori înainte de declanșarea crizei pot apărea fenomene ca:

- strănutul
- secreția nazală abundentă
- tuse astmatică
- lacrimarea ochilor

Criza de astm poate dura de la 30 min. până la 1-2 ore. Astmul bronșic profesional se poate asocia cu diverse dermatoze alergice.

Aparate și sisteme ale organismului uman

Supuse solicitărilor în cadrul meseriei de coafură, frizerie, manichiură, pedichiură.

În cadrul meseriei de frizerie, coafură, manichiură, pedichiură lucrătorul este obligat să păstreze o poziție ortostatică nu în mod permanent existând și momente care dau posibilitatea modificării acestei poziții și chiar a intrării în repaus.

La nivelul aparatului locomotor pot să apară modificări:

- apariția bolilor de solicitare ale aparatului locomotor
- deficiențele aparatului locomotor (musculo-oste-articulare)
- obezitatea

Ortostatismul prelungit poate provoca și apariția varicelor.

Varicele

Apar mai ales la femei la obezi și la persoane cu tulburări endocrine. Varicele sunt dilatări neregulate ale venelor. Ele sunt dureroase chiar la eforturi relativ mici. Dacă nu se iau măsuri de tratare se poate produce obliterarea lumenului venos și oprirea circulației pe anumite teritorii însoțite de tulburări trofice (hranire) ale pielii și formarea unei leziuni numite ulcer varicos.

Ulcerul varicos poate fi la început superficial apoi se poate întinde la suprafață și în profunzime.

Cauzele acestei infecții pot fi tulburările de circulație. Leziunea este de formă ovală acoperită de o secreție sau de o crustă și poate cuprinde toată circumferința gambei.

Prevenirea

Apariția ulcerului varicos se realizează prin schimbarea locului de muncă care pretinde poziție ortostatică și tratament medical cât mai precoce.

În cadrul meseriei manichiură, pedichiură aparatul vizual este solicitat cel mult, având în vedere efortul de acomodare pretins la lucrul efectuat de aproape.

Cand ochiul este normal aceasta acomodare pretinsa a aparatului vizual este un act fiziologic mai ales ca in acest caz efortul de acomodare nu este deosebit de mare.

Surmenajul vizual (astenopatia) poate aparea numai in cazul in care exista:

- tulburari de vedere (vicii de refractie) necorectate
- stari de anemie
- stari de astenii nervoase
- tulburari de nutritie
- covalscente dupa boli grave

Prevenirea astenopatiei

Se face prin utilizarea corecta a sursei de lumina naturala sau artificiala prin corectarea tuturor defectelor de vedere precum si prin tratarea bolilor mai sus mentionate.

INSTRUMENTE

Instrumente utilizate in executarea lucrarilor de frizerie -coafura , manichiura-pedichiura

Pentru executarea anumitor lucrari in cadrul F-C se folosesc instrumente, ustensile si aparate anume concepute si construite pt. lucrarea respective.

Fiecare din instrumente necesita pe langa o manipulare atenta respectarea anumitor reguli, tehnici menite sa asigure reusita lucrarilor precum si intretinerea lor in perfecta stare de functionare si curatenie.

Dupa intrebuintare instrumentele care intra in contact direct cu epiderma si care in consecinta pot transmite anumite boli trebuie sterilizate.

Sterilizare: -cu UV

-prin flambare

-fierbere

-cu ajutorul substantelor chimice (alcool medicinal, cloramina, acid boric)

Briciul

Se intrebuinteaza la executarea barbieritului facial si capilar, la executarea tunsorilor plastice de barbi si mustati.

Pieptenele

Se utilizeaza inainte de spalarea parului de a executa o tunsoare pe parcursul executarii tunsorii si la finisarea frizurii sau coafurii.

- frizura:
- tunsoare
 - aranjare
 - uscare

Tipuri existente: pot fi cu maner sau fara maner, cu dinti desi si rari, fiecare model servind efectuarii a unei anumite operatii.

Conditii pe care trebuie sa le indeplineasca un pieptene

- sa aiba suprafata neteda
- dintii sa nu fie taiosi si ascutiti
- sa nu electrizeze parul
- sa nu se inmoaie la caldura

Foarfecele

Se diferentiaza prin constructie forma si dimensiuni.

Ele corespund numai scopului pt care au fost concepute (foarfecele de taiat pielite, unghiile, de tuns parul si filat). Parul se fileaza de la jumatatea firului catre varf.

Periile pt par

Exista mai multe tipuri de perii:

- perii cu coada care se utilizeaza la pieptanatul parului
- perii fara coada care se folosesc la perierea parului si curatarea sa

Periile sunt confectionate din: - par de porc

- fibre vegetale

- material plastic

Parul periilor poate fi: - lung sau scurt

- taiat drept sau bombat in functie de utilizarea pe care o are peria respective.

Astfel la perierea parului si pt dezlipirea matretii se va alege o perie cu parul scurt si aspru.

Pt. pieptanat se va alege o perie cu parul mai lung si taiat bombat, iar pt un par vatamat se va alege o perie cu firul de par moale.

Pensula de ras (pamatuf) din par de porc sau de bursuc

Pudriera

Savoniera (pt apa calda)

Masina de tuns

Fön (ucator de par)

Drotul (ondulatorul de par)

Aparatul de masaj (se intrebuinteaza pt executarea masajului: facial, capilar, corporal)

Casca electrica (pt uscarea parului)

Lama de tuns (pt filarea parului)

Bigudiurile

Sunt obiecte de forma cilindrica avand dimensiuni diferite.

- bigudiurile folosite pt ondulatia cu apa sunt confectionate din metal, plastic si burette.
- bigudiurile pt ondulatii permanente sunt confectionate din ebonita, lemn si plastic

Scafa pentru spalarea parului

Ustensile pentru manichiura, pedichiura

Pt executarea pedichiurii se folosesc instrumente care se grupeaza dupa forma si destinatie in mai multe categorii:

- foarfecele nr. 1,2 de diferite dimensiuni
- clestele (mare, mic)
- pila

- bisturiul nr. 1,2,3,4,5
- _chiureta nr. 1,2,3
- rozeta
- lance (sageata)
- cutitul
- daltita

Foarfecele nr.1 (forfecuta)

Se caracterizeaza prin brate fine, lame de taieri subtiri si usor curbate.

Se foloseste la taierea pielitei din santul periiunghial.

Foarfecele nr.2

Este de format mai mic, are lamele de taiere ascutite si drepte. Se utilizeaza la taierea straturilor cornoasa de la extremitatea exterioara a falangei.

Clestele mare

Este compus din doua brate puternice, unul fiind prevazut cu un support de sprijin care asigura stabilitatea si precizia marimii in timpul manevrarii.

Clestele mic

Este asemanator ca forma dar de dimensiuni mai reduse.

Se foloseste pt scoaterea colturilor foarte mici ale unghiilor, pt scoaterea si curatarea bataturilor de sub colturile unghiilor incarnate.

Pila

Este o lama de otel de otel prevazuta pe ambele suprafete cu striatii foarte fine si ascutite.

Bisturiul

Este format dintr-un maner pe care se fixeaza lama, aceasta fiind usor concave pe una din fete si ascutita la varf.

Bisturiul nr.1

Se foloseste la taierea straturilor cornoase de pe falange.

Bisturiul nr.2

Are lama mai mare si se foloseste numai la taierea straturilor cornoase de pe calcaie.

Bisturiul nr.3

Are lama mai lata, se foloseste pt taierea straturilor cornoase de pe talpa piciorului.

Bisturiul nr.4

Este asemanator cu bisturiul nr.1 ca forma si dimensiuni el fiind un bisturiu de rezerva.

Bisturiul nr.5

Are lama dreapta, asemanatoare cu a unui cutit ascutit la varf. Este denumit si bisturiu de subtiat unghia.

Cutitul daltita

Este tot un bisturiu prevazut cu o lama de taiere deosebita, asemanatoare ca forma cu lama unui cutit al carui varf este asemanator cu o daltita.

Se utilizeaza la scoaterea colturilor foarte mari de la unghiile deformate.

Chiureta

Este compusa dintr-un singur corp. Manerul se continua cu o tija cilindrica ingustata cu varful usor rotunjit, pe una din suprafete lama este concave.

Chiureta nr.1

Are tija cilindrica (canalul) cea mai mica se foloseste la dezlipirea pielitei din santul periunghial , la aplicarea carminului, la scoaterea colturilor sau a bataturilor foarte mici cae sunt situate sub coltul scos.

Chiureta nr.2

Are tija cilindrica mai mare ca diametru. Se foloseste la scoaterea colturilor mari si a bataturilor mari aflate sub coltul scos.

Chiureta nr.3

Are canalul ceva mai mare decat al chiuretei nr.2, fiind folosita in cazuri speciale la extragerea unghiilor sau al colturilor.

Rozeta

Este compusa dintr-un singur corp, manerul se continua cu o lama ce se ingusteaza spre varf, iar apoi lama se rotunjest.

Se foloseste la extragerea bataturilor de pe falange, dintre falange, de pe talpa piciorului sau a calcaiului.

Rozeta se foloseste numai dupa ce s-a curatat suprafata bataturii de stratul cornos cu bisturiul respective.

Lancea (sageata)

Este compusa dintr-un singur corp, manerul se continua cu o lama care se ingusteaza la varf si apoi brusc se lateste luand forma unui romb cu colturile ascutite.

Se foloseste la extragerea bataturilor foarte adanci care sunt plasate pe falange, intre falange sau pe calcai.

Se utilizeaza in cazul in care radacina bataturii nu s-a putut scoate cu rozeta.

Instrumentele utilizate pt manichiura:

- foarfece de taiat unghiile
- foarfece de taiat pielita periunghiala
- cutitasul pt desfacut pielita periunghiala
- cutitasul pt depunerea carminului
- pila flexibila
- polizorul pt lustruitul unghiilor

Materiale si produse necesare la executarea lucrarilor de frizerie, coafura,manichiura, pedichiura

Pentru executarea lucrarilor de frizerie, manichiura, pedichiura se utilizeaza numeroase produse si materiale urmarindu-se scopuri diferite

Produse utilizate in scop igienic: sapunul, samponul si vata

- sapunul in scop curative
- ampoioanele folosite pt ingrijirea parului
- lotiunile tonice

- cremele
- ampoanele in scop antiseptic
- alcoolul

Produse utilizate in scop estetic

- geluri
- briantina
- lotiuni de par
- vopsele de par
- apa de toaleta
- lacuri pt unghii
- carminul
- acetona

Sapunul

Se prezinta sub forma lichida sau soloida. Sapunul este un produs rezultat din combinarea acizilor grasi cu substante alcaline. In contact cu apa se dizolva si emulsioneaza producand o spuma alba care antreneaza particulele de impuritati si de grasimi existente pe piele. Printr-un contact prelungit al epidermei cu o solutie de sapun, aceasta se imoiaie astfel incat celulele keratinizate si deseurile cutanate se indeparteaza mai usor.

Folosirea sapunului la spalarea parului prezinta urmatoarele inconveniente:

- sa constatat ca datorita substantei alcaline pe care le contine, degreseaza excesiv firul de par
- firul de par isi pierde luciul, supletea, devenind aspru
- este atacata keratina continuta in firul de par datorita substantei alcaline
- se produce o iritare a glandelor sebacee, avand ca urmare o hipersecretie de sebum care duce cu timpul la o cadere a parului
- daca la spalarea parului se foloseste o apa dura are loc precipitarea sarurilor calciu (Ca) care se depune pe firul de par indepartandu-se foarte greu.

Sapunul de ras

Utilizat in vederea executarii barbieritului facial.

Samponul pt spalarea parului

Samponul este un produs care contine sulfati si acizi grasi, antifermeni, stabilizator de spuma.

Folosireaampoanelor

Prezinta numeroase avantaje cum ar fi:

- parul ramane suplu, stralucitor
- au putere detergenta
- fac spuma abundenta
- nu prezinta reactii alcaline.

Sampoanele se aleg in raport de calitatea, culoarea, starea sanatatii parului si a pielii capului.

Sampoane pt ingrijirea parului

Sunt produse pe acelasi principiu bazat cuampoanele pt spalarea parului dar in plus au substante hranitoare cum ar fi: A,F,B2,B6 si anumite substante specifice pt

combaterea anumitor afectiuni pt ingrijirea parului uscat, vatamat. Pt normalizarea functiei glandelor sebacee – exemple:

- sampoane antiseboreice pt par gras
- sampoane cu ulei de ricin
- sampoane cu lanolina pt par uscat
- sampoane cu maduva de bou cu placenta pt par deteliorat

Lotiuni de par

Pot fi: -lotiune de agreement cu miros placut usor tonifiant care se folosesc la frectionarea si masearea capului producand o senzatie de destindere dar avand in acelasi timp si circulatia sangvina.

Lotiuni tonice nutritive

Contin substante hranitoare, revitalizante (chinina, tanin, gudron, sulf, extracte vegetale).

Se utilizeaza in functie de compozitie:

- pt combaterea anumitor boli a pielii capului
- pt tratarea parului vatamat sau in curs de cadere
- impotriva matretii

Cremele nutritive pt par

Rezetinul care combate afectiuni: matreata, seboreea, parul distrus

Uleiurile pt par

Sunt substante folosite in scop estetic pt a da luciu parului. Se obtin din uleiuri medicinale, ulei de migdale care se parfumeaza cu uleiuri eterice frumos mirositoare.

Briantina:

- lichida care contine alcool
- solida care contine grasimi sau vaselia

Lacurile fixative

Sunt produse speciale care comera durabilitate coafurii frizeriei. Lacul fiind o solutie usor cleioasa care se repartizeaza cu ajutorul pulverizatorului ce o proiecteaza in particule foarte fine pe par unde in contact cu aerul se usucsa foarte repede formand o pelicula aderenta la nivelul firului de par.

Cremele

Sunt produse destinate pt hranirea pielii continand substante nutritive, vitamine, uleiuri, grasimi animale sau vegetale.

Crema se aplica pe pielea bine curatata pt a se evita introducerea in piele odata cu crema si a impuritatilor.

Alte produse in manichiura-pedichiura

Bicarbonatul de sodium se utilizeaza in diferite scopuri: la pedichiura, la pregatirea apei pt efectuarea baii de picioare deoarece contribuie la dilataea porilor, la inmuiera tesuturilor si la descongestionarea picioarelor obosite si umflate.

Lacurile pt unghii

Sunt solutii obtinute din uleiuri sicative din rasini naturale sau artificiale derivati din celuloza amestecati cu un solvent (alcoolul etilic, benzene, acetone) aceasta solutie aplicata pe un support (unghie) formeaza o pelicula subtire transparenta stralucitoare care protejeaza unghia si confera un aspect placut.

Materialele estetice ca: lacuri, paste, sidefuri se folosesc in diferite game de culori de la roz pal la roz inchis.

Pt lacurile de unghii se folosesc in afara de alb incolor sau diferite tonuri de roz si rosu.

Pt pastele de unghii culorile deschise sunt mai pretentioase, tinand seama si de culoarea care se potriveste mai bine pielii clientei respective.

Culorile naturale sunt cele mai potrivite pt mainele obosite precum si pt unghiile scurte pt pielea alba se vor recomanda culori care bat spre mov, pt personae care au pielea galbuie se vor recomanda culori corai, iar pt pielea ce are o nanta obisnuita se vor aplica culori odihnitoare.

Culorile se pot potrivi prin adaugarea de coloranti:

- huxina (mov)
- rodamina (rosu inchis)
- lazina (corai)

Carminul

Este o substanta dezinfectanta de culoare rosie care se aplica in urma efectuarii manichiurii, pedichiurii in urma taierii pielitei din santul periunghial, are rol estetic si dezinfectant.

Dezinfectantele (substante)

In meseriile de coafura, frizerie, manichiura, pedichiura se impune ca paralel cu curatenia desavarsita a locului de munca si igiena personala a lucratorului sa se sterilizeze aparatele, instrumentele, uneltele prin folosirea substantelor antiseptice care distrug microbii si impiedica transmiterea bolilor.

Dezinfectantele pot avea o concentratie mai mare sau mai mica in functie de puterea bactericida, de toxicitate, de solubilitate.

-apa oxigenata (H_2O_2) concentratii 3-6-9 %

H-O-O-H H_2O_2 30% perhidrol

Perogen

Apa oxigenata

Se poate folosi pt dezinfectarea ranilor, uneltelor, deoarece nu ataca metalul.

Este incolora, inodora, degaja oxigen in cantitate mare fapt ce duce la distrugerea microbilor.

Permanganatul de potasiu $KMnO_4$

Degaja mult oxigen se gaseste sub forma de cristale fine de culoare violet, se foloseste dizolvat in apa.

Alcoolul (spirtul)

Este un produs de fermentatie obtinut din amidon de cartof sau fructe. Alcoolul este un lichid incolor fiind folosit in principal ca disinfectant. Nu ataca metalul in cazul ustensilelor.

Spirtul este de culoare albastra are in compozitia sa si camfor, din aceasta cauza avand un miros specific, mai puternic.

Sublimatul (clorura de mercur) HgCl₂

Este un bun antiseptic dar ataca metalul datorita prezentei mercurului. Se gaseste sub forma de tablete care se dizolva in apa in proportie 1 la 1000 la un gram de sublimat 1000g apa.

Acidul boric

Se prezinta sub forma de cristale fine albe. Este un antiseptic mai slab, nu este otravitor fiind folosit ca dezinfectant sub forma de solutie. Solutia se obtine dizolvand 30g acid boric intr-un litru de apa incalzita la 20°C.

Aldehida formica (formol)

Este o substanta dezinfectanta, se utilizeaza in solutie diluata 1-3%. Pt dezinfectarea instrumentelor si a rufariei.

Septolul

Este un dezinfectant care se foloseste in solutie diluata se prezinta sub forma lichida are miros usor caracteristic si nu ataca metalele.

Materiale si produse necesare pt anumite lucrari de coafura

Pt a asigura o lucrare de buna calitate este necesar ca lucratorul sa cunoasca materialele si produsele cu care se lucreaza precum si modul lor correct de intrebuintare.

Se intampla uneori cand lucratorul are un produs de buna calitate dar caruia nu-i cunoaste modul de intrebuintare si prin aplicarea in mod necorespunzator sa obtina rezultate negative.

In general cand se lucreaza cu un produs trebuie sa se cunoasca:

- provenienta
- compozitia
- proprietatile
- reactiile produsului respective

Materialele folosite pt ondulariile cu apa

Dintre produsele utilizate inainte de coafat amintim:

- gelatina
- berea
- zeama de lamaie
- produse pt apretat parul

Materialele utilizate pt ondulariile permanente

Solutia de permanent are urmatoare compozitie chimica: 500g apa distilata, 400g amoniac, 100g tioglicolat.

Materiale utilizate pt decolorarea parului

Sunt pudra decoloranta care este un produs chimic si apa oxigenata de concentratie 6-9%.

Materiale folosite la vopsirea parului

Vopsele pot fi sub forma de paste (crème), lichide.

Insusirile materialelor folosite in coafura

Apa oxigenata este un oxidant si un decolorant. In coafura se foloseste la decolorare, vopsirea parului sau perhidrolul pe care il folosim la neutralizarea permanentului.

Cantitatea de oxigen poate sa contribuie la nereusita unui decolorat sau a unui vopsit sau chiar sa nu aiba loc decolorarea parului.

Amoniacul

Este un lichid incolor avand miros caracteristic usturator si proprietati alkaline. Concentratia solutiei amoniacale este variabila. Amoniacul este intrebuintat in coafura in cantitati foarte mici fiind adaugat la unele produse.

Pt decolorare se foloseste amoniacul deoarece activeaza degajarea oxigenului si contribuie la degresarea parului.

Pt oxidarea vopselelor se foloseste amoniacul deoarece face o operatie mai rapida, pt ondulatia deoarece inmoaie cheratina parului si neutralizeaza produsele acide (amoniacul este o baza slaba).

Tehnologia meseriei de frizer

Barbieritul facial

Barbieritul consta de a indeparta parul de pe obraji, aceasta operatie efectuandu-se zilnic sau la doua zile in functie de cresterea parului.

Barbieritul are doua faze: sapunirea fetei si barbieritul propriu-zis.

Pregatirea clientului

- fixarea spatariului scaunului la inaltimea corespunzatoare
- protejarea hainelor cu ajutorul servetului si prosopul pe picioare si pe spate
- examinarea fetei clientului se face atat pt a observa calitatea firului de par (aspru, moale, gras, subtire)
- directia de crestere a firelor de par
- eventualele vartejuri si cicatrice
- daca exista leziuni la nivelul pielii (comedoane, veruci, nevi)
- se dezinfecteaza instrumentele spalarea savonierei a pamatufului
- pregatirea materialelor

Sapunirea fetei

Prin sapunire parul care urmeaza sa fie ras se inmoaie si permite briciului sa alunece mai usor si sa taie firele de par fara a provoca dureri, usturimi, sau raniri.

De aceea la sapunit se urmareste ca firele de par sa fie udate pana la radacina pt a se inmuia cat mai bine.

Sapunitul se va realiza cu sapun de ras si apa calduta. Intai se va pensula bine fata cu pensula inmuata in apa calda. Sapunul se aplica pe piele cu pensula iar crema de ras se va depune sub forma de mici pastile. Sapunirea se incepe de la barbie continuandu-se pe obraji si pe buza superioara.

Spuma are rol important deoarece nu permite apei sa se scurga de pe piele si mentine apa la radacina firului de par.

Pe partea stanga a fetei spuma va fi in cantitate mai mare pt a mentine umiditatea timp mai indelungat deoarece aceasta portiune se barbiereste la urma.

Se maseaza pielea cu pulpa degetelor aratator, mijlociu si inelar timp de 2-3min. prin miscari circulare. Cu cat firele de par sunt mai aspre si barba mai deasa cu atat se va prelungii si executarea masajului.

Barbieritul propriu-zis

Barbieritul se incepe de la tampla dreapta, se continua pana la jumatatea barbiei si pe gat. Se barbiereste apoi partea stanga si la urma portiunea de deasupra buzei superioare.

La primul barbierit taisul briciului urmareste directia de crestere a firelor de par, a doua oara cand se barbiereste tinand seama de dorinta clientului de sensibilitatea pielii se poate executa barbieritul si contra directiei sale de crestere.

Pt a executa operatia de barbierit cat mai usor fara a produce usturimi, raniri se va intinde pielea intre degetul mare si cel mijlociu de la mana stanga astfel incat aceasta sa nu prezinte nici o cuta. Prin acest procedeu se observa mai bine directia de crestere a firelor de par si pozitia lor in raport cu taisul briciului.

In timpul barbieritului briciul se va tine cat mai aplatizat pe piele, daca lama briciului se tine vertical se poate intampla ca aceasta sa nu taie firele ci sa le smulga, producand usturimi, sangerari.

Briciul trebuie sa alunece lin pe suprafata pielii cu varful inainte, el nu trebuie sa fie impins si nici sa apese pielea.

Se barbiereste pe portiuni mici 2,4cm pe fasii paralele produceri in care se evita ruperea firelor de par si iritatiile.

Dupa ce sa terminat barbieritul se spala fata cu apa calda sau rece se usuca obrazul prin tamponare si se frectioneaza cu o solutie alcoolica.

La cerea clientului sau la persoane cu tenul uscat se poate aplica un strat de crema care contribuie la hranirea tesuturilor si la calmarea eventualelor usturimi. Se va face usor masaj cu pulpa degetelor pt a patrunde crema in piele.

In incheiere se va pudra fata, pudra avand rol protector astupand porii deschisi de pe pielea proaspat barbierita.

Ingrijirile faciale

Au ca scop mentinerea unui aspect placut al obrazului precum si combaterea ridurilor.

In principiu aceste ingrijiri se efectueaza in continuarea barbieritului. Cand sunt corect executate ele produc nu numai o netezire a trasaturilor fetei dar si o destinde a intregului organism.

Aplicarea compreselor

Se executa dupa ce fata a fost barbierita aplicandu-se un strat de crema pe toata suprafata obrazului.

Crema va fi grasa daca pielea clientului este uscata si semigrasa. Daca pielea este grasa si usor acneica. Se sterge fata prin usoare miscari cu tampoane imbibate cu lotiuni de fata inlaturandu-se astfel toate impuritatile care astupa porii si care ar fi anulat eficacitatea tratamentului.

Prima faza consta in aplicarea compreselor fierbinti care trebuie sa fie suportabile atat pt mana executantului dar si pt pielea clientului. Se mentine 2-3min. dupa care se va aplica o compresa rece. Se alterneaza compresele fierbinti cu cele reci de 4-6ori.

Se obtine o destindere a trasaturilor fetei, o activare a circulatiei sangvina.

Masajul facial

Poate fi manual, electric sau combinat. Masajul facial manual consta din mai multe miscari ce se executa intr-o succesiune precis stabilita.

Miscarile

1. Se sprijina degetele mari de parte superioara a capului, iar cu celelalte degete se executa miscari de netezire semicirculare pe frunte incepand de la radacina nasului continuandu-se deasupra sprancenelor inspre temple.

Inainte de a ajunge la temple se ridica degetele cu exceptia celor mici care continua mai apasat miscarea de netezire pana la tampla. Se aseaza degetele starns unite de la ambele maini pe mijlocul fruntii de unde pornesc intr-o miscare de netezire inspre temple. Aceste doua miscari se repeta de 4-5ori.

2. Se executa pianotari miscari asemanatoare unor ciocanituri usoare consecutive executate cu pulpa degetelor la intervale egale.

Pianotarile se incep de la coltul exterior al ochiului continuandu-se spre nas. Dupa fiecare pianotare se excuta o usoara miscare circulara de netezire cu degetele aratator si mijlociu de la radacina nasului spre sprancene.

3. Se va cuprinde nasul intre degetul mare si mijlociu de la mana dreapta si se vor executa miscari de rotatie incepand de la radacina nasului pana la nari. In dreptul narilor se unesc degetele si se executa o miscare dreapta in sens invers peste saua nasului.

4. Pe fata se vor executa miscari de netezire in semicerc de la barbie spre ochi si de lacoltul gurii spre temple.

Pe obraji se executa tapotari care constau in usoara lovire a pielii la intervale scurte cu pulpa degetelor. Se incep de la mijlocul barbiei spre uechi si de la nas spre urechi. Repetandu-se alternativ aceste miscari de 4-5ori. In incheiere se executa miscari de netezire de la barbie spre ureche pe fiecare parte cand cu o mana cand cu cealalta.

5. Pe gat se executa miscari de netezire incepand de la barbie apoi pe gat si inspre clavicula si de la barbie spre ureche. In general miscarile se repeta de 4-5ori in asa fel incat sa fie legate continuu una de cealalta. In incheiere se frectioneaza fata cu apa de colonie, alcool, aftershave si se pudreaza.

Ingrijirile capilare

Constau din spalarea parului miscarile de masaj manual si electric.

Spalarea parului

Constituie ce mai importanta operatie de ingrijire capilara. Prin spalare se elimina impuritatile, grasimile si se asigura igiena pielii capului si a parului.

Dupa efectuarea operatiei de spalare, pielea capului ramane curata, parul avand un aspect lucios, matasos, este elastic poate fi tuns si pieptanat in conditii optime. Spalarea parului se executa la intervale regulate odata pe saptamana pt un par sanatos normal acest interval poate varia de la individ la individ in functie de tipul de par, de conditiile de viata si de munca.

Spalarea

In saloanele de frizerie spalarea parului se executa in trei timpi in modul urmator:

1. Se va aplica un servet in jurul gatului, un prosop in spatele capului, pe umeri astfel incat hainele sa fie izolate. Se va trasa o carare mediana observandu-se starea sanatatii pielii capului si a parului. Se umezeste parul cu apa calda asigurandu-se umezirea uniforma. Se toarna samponul in palma si se repartizeaza printr-o usoara frectionare cu pulpa degetelor intreaga suprafata capilara, incepand de la creastet spre temple si terminand cu portiunea de la ceafa. Samponul astfel repartizat provoaca desprinderea sebumului si a impuritatilelor. Se clateste parul cu apa calduta fara al stoarce sau presa eliminandu-se cu usurinta odata cu apa si impuritatile.

2. Se aplica din nou samponul executandu-se de aceasta data o frectionare mai puternica si sistematica a pielii capului. Frectionarea se face cu pulpa degetelor, ele fiind usor curbate executandu-se miscari circulare dinspre urechi spre creastet, dinspre fata spre creastet, respectiv ceafa creastet. Se clateste parul cu multa apa calduta pt a elimina spuma densa din par.

3. Se aplica a treia oara samponul, procetand asemanator dar urmarindu-se ca prin masare sa se produca o spuma densa si compacta ce va curata perfect pielea capului si parul. In incheiere se clateste parul cu multa apa calda pana cand atat pielea capului si parul ramana perfect curate.

Masajul capilar

Prin masaj capilar se urmareste mentinerea sanatatii pielii capului, a firului de par precum si combaterea unor afectiuni capilare (alopecia).

Prin masaj se vor stimula functiile pielii si se va imbunatati circulatia sangvina, fapt ce va asigura o mai buna hranire a radacinii fivelor de par.

Masajul capilar poate fi executat manual sau electric, iar masajul manual poate fi executat la randul sau simplu sau cu lotiuni speciale fiind cunoscut sub denumirea de frectie.

Înainte de a se începe efectuarea masajului este indicat să se observe starea sănătății pielii capului și a firului de păr.

Masajul manual

Este compus din mai multe mișcări care se execută urmărindu-se sensul circulației sângelui, direcția nervilor, a mușchilor, sensul de execuție va fi de la ceafa spre creștet, ceafa spre temple și ceafa spre temple, toate mișcările fiind ascendente.

Masajul se începe cu o mișcare descongestionantă care va relaxa clientul. Mișcarea se va începe de la frunte executându-se cu ambele mâini mișcări circulare în sens ascendent.

Se va face o mișcare de presiune pt hiperemie (activarea circulației pe o anumită porțiune):

-cu degetul mare se va împinge și se va deplasa pielea capului adunând-o și strângând-o ca la extragerea punctelor negre

-mișcare de presiune în zig zag pe carari. Se desparte părul prin carari succesive și se așează degete de la amana stângă și cele de la mână dreaptă față în față la o distanță de 2-3cm se va deplasa pielea capului astfel încât degetele să se apropie, pe urmă degete vor împinge pielea de-a lungul carării iar o mână va împinge pielea în sus și cealaltă în jos.

-mișcarea de presiune circulară se aplică degetele mâinii drepte în regiunea frontală și ele de la mână stângă în regiunea occipitală, podul palmei fiind departat de cap. Se execută o presiune energică asupra pielii astfel încât aceasta să se dezlănșcească și să se cutoze.

Degetele sunt imobilizate nu vor frecă părul numai pielea capului este aceea care trebuie să se miste.

-mișcarea de presiune este ceva asemănător pt mobilizarea pielii capului. Se așează palmele în regiune temporară și se deplasează pielea înspre creștet. Palmele sunt mobile în tot acest timp. Se vor așeza palmele în regiune frontală și occipitală producându-se identic.

Masajul se încheie cu o mișcare descongestionantă, se așează palmele în regiunea temporară și se deplasează pielea la ceafa unde se execută alternativ mișcări de alunecare de sus în jos.

Masajul cu lotiuni sau frecție

Masajul cu lotiuni denumit în mod obișnuit frecție datorită faptului că una din fazele importante constă din frecarea cu pulpa degetelor și a pielii capului. Masajul este compus dintr-un complex de mișcări care asigură normalizare funcției pielii, activarea circulației sangvine și eficiență maximă a lotiunilor folosite.

Lotiunile pot fi de două feluri:

-lotiuni de agrement care curată, înviorază, dau apret și strălucire părului.

-lotiuni de îngrijire care combat anumite afecțiuni: căderea părului, seboreea și matreata.

Prin frecție se urmărește să se execute un serviciu de curățare a părului, în acest caz turnându-se lotiune de agrement pe păr și se frecționează continuu, sau se folosesc lotiunile de îngrijire care se aplică numai pe pielea capului trasându-se carari din 2 în 2cm. ele se aplică cu ajutorul unui piepene, iar după aplicarea produsului urmează frecția, care se face cu scopul repartizării produsului pe întreaga suprafață capilară.

Frecția se execută energic dar nu brutal, mișcarea degetelor fiind circulară pe pielea capului.

După repartizarea lotiunii pe întreaga suprafață capilară se vor executa mișcări de masaj descrise anterior asigurându-se prin aceasta o bună penetrare a produselor în piele, și în consecință în cazul folosirii lotiunilor de îngrijire eficiența lor maximă.

Tunsori si frizuri

Importanta tunsorii

Tunderea parului este o operatie indispensabila, deoarece lasat sa creasca in voie parul se despică la varf, este insuficient hranit, se subtiata, isi pierde vigoarea si deseori cade.

Este o operatie care se executa in scopul de a conferii infatisarii omului un aspect cat mai ingrijt precum si de a masca unele imperfectiuni ale cutieicraniene sau a figurii. In acest scop se va alege si se va executa o tunsoare adecvata la trasaturile fetei si la conformatia capului.

In examinarea pe care o face frizerul se ghideaza dupa principiile estetice clasice care precizeaza ca forma ideala de frumusetate a capului este asemanatoare cu a unui ou cu varful ascutit in jos iar, forma ideala a figurii este asemanatoare unui oval.

Printre imperfectiunile cele mai frecvent intalnite se situeaza urmatoarele deformatii craniene:

- fruntea este inalta si parte din crestet tesita
- fruntea este mica si ingusta iar partea de crestet este ascutita
- capul are o forma ascutita partea superioara fiind tesita iar portiunea de la spate bombata

Pt a masca aceste imperfectiuni se va lasa parul ceva mai lung in portiunile tesite si se va scurta mai mult in portiunile proeminente, cautand sa stabilim tunsoarea si pieptanatoarea sa dea o forma cat mai aspectuoasa capului.

Figura

Ceea ce priveste figura aceasta poate fi prelunga, rotunda, patrata, triunghiulara, hexagonala.

Frizerului ii revine sarcina ca prin maiestria sa tehnica sa creeze impresia ca figura este ovala. In principiu se va cata sa se declanseze si sa se reliefeze cat mai mult fruntea la figurile: patrata, rotunde, triunghiulare si sa se mascheze la figurile prelungite. Tot odata se va cauta sa subliniem cat mai mult partile laterale ale figurii prelungi si sa mascam maxilarul superior, ori fruntea exagerat de lata.

Cand este intalnit acest lucru se piapatana parul de la caz la caz fie spre spate, fie spre fata, lasand perciunii mai lungi sau scurtandu-i si subtiandu-i in raport cu trasaturile figurii.

Varietatea tunsorilor si a procedeelor folosite

Tunsoarea este influentata direct de evolutia si de preferintele societatii de curentele modei, beneficiind totodata si de procesele tehnice. S-a ajuns la concluzia in prezent ca pot exista numeroase posibilitati de aranjarea parului, iar in ceea ce priveste tunsoarea in functie de ustensilele folosite si de procedeul tehnic se disting urmatoarele tipuri de tunsori:

1. Tunsori executate cu masina
2. Tunsori executate cu masina si foarfecele
3. Tunsori executate cu foarfecele

4. Tunsori executate cu briciul

Tipul de tunsoare se va alege in functie de fizionomia clientului, de preferinta de tendintele modei, de lungimea si de calitatea parului.

Pregatirea si tratarea clientului

Indiferent de tipul de tunsoare sau de modelul de frizura urmarit inainte de a incepe lucrarea se pregatesc instrumentele care sunt sterilizate, se va face o examinare atenta a pielii capului, se va aplica mantila de protectie peste haine astfel incat sa nu patrunda firele de par in jurul gatului. Daca lucrarea comporta udarea parului se va aplica suplimentar un prosop pe spate. Inainte de a incepe operatia propriu-zisa de tuns parul, acesta va fi bine pieptanat iar pe parcursul tusorii se verifica lungimile firelor de par, sustinand suvitele pe pieptan sau pe degete.

In timpul lucrului se curata firele taiate cu pieptanele prin dintii carea s-a trecut ubn strat subtire de vata.

Executarea tunsorilor cu masina

Tunsorile executate cu masina sunt cele mai simple, practice, usor de ingrijit, deoarece parul poate fi scurt tuns. Parul poate fi tuns la aceasi lungime pe intreaga suprafata capilara sau la lungimi variabile pe diferite portiuni prin folosirea diferitelor numere ale masini de tuns.

Cu masina numarul 0 se obtine o scurtare aproape totala parului. Cu masina numarul 1 se obtine o scurtare a parului de aproximativ 5mm iar cu celelalte numere 2, 3 lungimea parului poate ajunge pana la 1cm.

Executarea tusorii cu masina cere atentie mai ales cand se folosesc diferite numere deoarece trebuie evitate diferentele de lungime dintre o portiune tunsa cu masina numarul 1 si o portiune tunsa cu masina numarul 0. pe masura ce se inainteaza cu masina numarul 0 spre portiunea tunsa cu numarul 1 se ridica partea din fata a masinii obtinandu-se o gradatie armonioasa a lungimilor de par dintr-o portiune.

De asemenea pt a obtine o uniformizare armonioasa taisul masinii trebuie se fie cat mai aplatizat pe pielea capului nefiind permis ca taisul sa fie asezat vertical.

Pt a se evita smulgerea parului sau a pufului de la ceafa trebuie sa se imprime masina de tuns in tot timpul lucrului o miscare lenta de alunecare.

Una dintre tunsorile cele mai simple si mai igienice este tunsoarea completa care se efectueaza pe intreaga suprafata capilara si la care lungimea parului nu depaseste 5cm. Tunsoarea se va incepe din portiunea frontala, din mijlocul fruntii spre crestet si se executa pe fasii paralele, se vor tunde partile laterale si la sfarssit portiunea de la spatele capului. In timpul executarii tusorii masina va avea o traiectorie ascendenta, tunsoarea executandu-se in sens contrar celui de crestere a parului.

Se recomanda om a doua tunsoare cu masina pe intreaga suprafata capilara asigurandu-se astfel o lungime uniforma a parului.

Cu masina numarul 0 se va curata parul de la ceafa, se tund perciunii in linie dreapta, se retuseaza conturul de la urechi.

Tunsori executate cu foarfecele si masina:

1. Tunsoarea cu breton pt baieti

2. Tunsoarea scurta pt baieti
3. Tunsoarea nemteasca
4. Tunsoare carré

Tunsoarea pt copii

Tunsoarea este raspandita in randul copiilor cu varste intre 12-14 ani, deoarece pe langa faptul ca este practica si igienica tine seama si de aspectul estetic al celui ce o poarta.

Se piaptana bine parul dupa care se va tunde cu masina numarul 2 de jur imprejur si in portiunea superioara dupa ce in prealabil s-au despartit suvitele necesare bretonului. Cu masina numarul 1 se va subtia parul in partile laterale si la ceafa iar cu masina numarul 0 se va curata parul de ceafa si se va pierde parul de la conturul cefei.

Se vor tunde perciunii cu foarfecele, se va tunde parul de la conturul urechilor tot cu foarfecele si se va retusa eventual ceafa. Se vor tunde suvitele frontale cu foarfece formandu-se bretonul. Se va peria parul cu o perie aspra si se va pieptana in forma ceruta de tunsoare.

Tunsoarea scurta cu carare

Se executa cu masina numarul 1, 0 si cu foarfecele se va tunde parul de jur imprejurul capului cu masina numarul 1 incepand din partea dreapta continuandu-se dupa ureche, ceafa si incheiand cu partea stanga.

Parul se va tunde pe o portiune care nu trebuie sa depaseasca 2-3cm in dreptul perciunilor si 5-6cm in partea de la spate a capului. Se controleaza unghiurile pt a vedea daca toate firele de par au fost egal si simetric tunse, se va curata parul de la ceafa si se va pierde cu masina numarul 0, apoi cu foarfecele si pieptanele se scurteaza din portiunea netunsa avand grija ca parul taiat cu foarfecele sa se imbine armonios cu cel taia cu masina.

Se va pieptana parul, se va trasa cararea din unghiul frontal drept sau stang, dupa care se va aranja pieptanatura cu feonul, peria, pieptanul.

Tunsoarea nemteasca

Tehnica de executie a acestei tunsori este urmatoarea:

1. Se va tunde parul de jur imprejurul capului cu masina numarul 1 pana la o anumita inaltime care este in functie de conformatia capului (rotunda sau prelunga)
2. Se va curata parul de la ceafa cu masina numarul 0.
3. Cu foarfecele se va tunde parul incepand din partea dreapta continuandu-se in spate si incheind cu partea stanga.
4. Suvitele vor fi sustinute de pieptane in timpul scurtarii astfel incat sa nu existe nici o diferenta intre portiunea tunsa cu masina si cea tunsa cu foarfecele.
5. Se scurteaza portiunea superioara astfel incat parul sa se imbine cu partile laterale.
6. Daca parul este foarte des in portiunea superioara se va face filarea.
7. Se vor tunde perciunii in linie dreapta si parul de la contur.

Tunsoarea carré

Tehnica de executie a tunsorii carré este urmasoarea:

1. Se tunde parul cu masina numarul 2 din partea laterala de jur imprejurul capului.
2. Se subtiaza parul de la perciuni si de la ceafa cu masina numarul 1, se tund cu foarfecele perciunii in linie dreapta si parul de la conturul urechilor.
3. Cu masina numarul 0 se curata parul de la ceafa.
4. Se uda parul si se va peria intinzandu-l cat mai bine.
5. Tunsoarea propriu-zisa cu foarfecele se incepe din partea dreapta in portiunea superioara, parul se tunde drept fiind lasat ceva mai lung in fata, se constata daca partile laterale sunt simetric tunse daca sunt bine rotunjite si daca firele de par din portiunea urechii au aceasi lungime. In ansamblu carréul trebuie sa para ca o masa plata perfect dreapta.
6. Se perie din nou parul, se curata perciunii cu ajutorul briciului si eventual parul de la conturul urechii.
7. Pot exista mai multe forme de carré:
 - carré cu latura dreapta in portiunea frontala
 - carré rotund in partile laterale
 - carré scobit la mijloc (in acest caz parul din portiunea centrala a carréului va fi tuns mai scurt pt a crea o denivelare perfecta si simetrica mai lata spre fata si mai ingusta spre crestet).

Tunsoarele cu foarfecele

Se pot executa pe orice fel de fir de par gros, subtire, iar daca firul de par este gros, aspru si intreaga masa de par este deasa se va folosi foarfecele de filat cu care se va subtia din grosime.

In general tunsoarea executata cu foarfecele este indicata persoanelor cu firul de par subtire, moale, matasos.

1. Tunsoarea clasica cu pieptanatura peste cap
2. Tunsoarea cu carare
3. Tunsoarea cu carare pe par scurt (englezeasca)
4. Tunsoarea moderna (italiana)
5. Tunsoarea rotunda sport

Tunsoarea clasica cu pieptanatura peste cap

La aceasta tunsoare lungimea parului este de 10-15cm pe intreaga suprafata capilara.

-Tehnica de executie este urmatoarea:

Se pieptana parul peste cap, dupa care se va trasa o carare mediana care porneste de la frunte spre crestet.

Parul din partile laterale se va pieptana peste ureche pt a se observa mai usor diferenta dintre tunsoarea initiala a parului si lungimea care i se va da prin tunsoare.

Se va curata ceafa cu masina numarul 0 atat cat permite implantatia. Se va avea grija la tunderea parului din dreptul vartejului (daca exista), sau daca exista portiuni adancite in zona occipitala, deoarece in aceste portiuni parul se va lasa ceva mai lung.

In unele cazuri tinand cont de aspectul estetic, parul se tunde in aceasta portiune si cu masina numarul 1. se va subtia parul cu foarfecele si se va tunde parul pana la jumatatea capului suvitele fiind sustinute pe pieptane.

Urmatoarea faza se vor tunde perciunii si parul de la contur cu foarfecele. Nu este permis sa se intre in masa de par deoarece se ingusteaza linia cefei si in consecinta

aceasta nu va mai fi estetica. Se piaptana parul peste urechi orientandu-l de la carea mediana in jos. Se tund suvitele din parte laterala stanga in linie oblica astfel incat parul din fata sa fie mai lung cu cativa centimetrii decat parul din spate a carei lungime trebuie sa fie egala cu lungimea din portiunea de la spatele capului, aceasi operatie se va face si in partea dreapta.

Se piaptana parul peste cap desfiintandu-se cararea si se efectueaza un control al lungimilor in ansamblu. Se uda perciunii si parul de la conturul urechilor, care vor fi curatate cu briciul.

Tunsoarea clasica cu carare

La aceasta tunsoare parul este mai scurt decat la tunsoarea clasica cu pieptanatura peste cap. Din aceasta cauza in timpul lucrului, trebuie acordata atentie la scurtarea parului in cele doua portiuni laterale delimitate prin carare.

Se va pieptana parul si se va trasa cararea laterala, iar parul din partile laterale se va peptana peste urechi.

Cu masina numarul 1 se va tunde parul de la ceafa de jur imprejurul capului cu foarfecele, suvitele fiind sustinute de pieptane.

Tunsoarea incepe din partea care sa fixat cararea avand grija ca parul din partea mare a cararii sa formeze un usor bombeu. Se vor tunde perciunii si parul de la conturul urechilor astfel cat permite implantatia. Parul din portiunea superioara a capului este mai lung, se taie drept egalandu-se varfurile astfel incat sa se imbine armonios cu parul din portiunile tunse anterior.

Daca parul este foarte des se va fila de jur imprejurul capului insistandu-se catre varfuri. Aceasta tunsoarea se mai poate executa uneori cu foarfecele pieptanele fara intrebuintarea masinii numarul 1.

Se piaptana tot parul si se egaleaza pe degete parul de pe intreaga suprafata capilara (partea superioara). Se curata perciunii si conturul urechilor cu briciul, dezinfectam perciunii si conturul, se piaptama se se traseaza cararea.

Tunsoarea scurta cu carare englezeasca

Se piaptana parul, se va trasa o carare care porneste din unghiul frontal drept sau stang si se stabileste lungimea parului care trebuie obtinuta.

Tunsoarea se va incepe din partea in care s-a fixat cararea, suvitele fiind sustinute pe pieptane.

Tunsoarea se executa astfel incat perciunii sa ramana mai grosi iar parul de la contur sa fie cat mai apropiat de ureche. Se va curata parul de la ceafa cu masina numarul 0 atat cat permite implantatia. In principiu se recomanda ca ceafa sa fie cat mai prelungita spre gulerul camasii. La aceasta tunsoare intrebuintarea masinii numarul 1 este strict interzisa deoarece se va subtia prea mult parul si se va denatura linia tunsorii.

La spate se va subtia parul cu foarfecele si cu pieptanele si se va face legatura armonioasa dintre parul tuns cu masina numarul 0 si restul paruli. Parul din portiunea superioara a capului se va poate scurta printre degete sau subtierea suvitelor pe pieptane aducandu-l la dimensiunea 3-4cm.

Se va imbina prin subtiere parul din regiunea superioara cu cel de la spate si din partile laterale. Se umezesc perciunii si parul de la contur care vor fi curatati cu briciul.

Se piaptana parul se verifica lungimile, se traseaza din nou cararea. Nu se recomanda repetarea tunsului pe aceasi portiune, parul se va tunde de la inceput dintr-odata cu precizie adaptandu-se tunsoarea la fizionomie.

Tunsoarea moderna (italiana)

Se executa pe orice fel de par gros sau subtire, cu o singura conditie, parul sa fie des in general dar mai ales in portiunea superioara.

Tunsoarea se va incepe de la ceafa unde se va curata parul cu masina numarul 0 atat cat permite implantatia, recomandandu-se ca linia tunsorii sa coboare cat mai aproape de gulerul camasii. Nu se recomanda folosirea masinii numarul 1.

Se va scurta parul incepande de la crestet spre fata, acesta se tunde aproximativ 4-5cm in functie de fizionomia clientului. Concomitent cu operatia de tunsoare se va face si egalarea suvitelor.

Se vor tunde partile laterale fiind parul subtiat proportional spre perciuni. Perciunii vor fi lasati cat mai plini taiati in linie dreapta, iar parul de la contur va fi tuns cat mai aproape de ureche.

Se va pieptana parul din regiunea frontala spre sprancene se egaleaza varfurile, lungimea suvitelor nu trebuie sa depaseasca linia sprancenelor. La aceasta tunsoare este contra indicata egalarea suvitelor pe degete deoarece raman dungi a caror indreptare necesita timp.

Se piaptana tot parul peste cap si se vor egala din nou daca este cazul varfurile, iar apoi se vor tunde si subtia suvitele de lasatele capului

Se va lasa lungimea potrivita care sa formeze un unghi in crestetul capului alcatuit din linia tunsorii care merge spre frunte si linia tunsorii dinspre ceafa. Se curata cu briciul parul de la conturul urechilor se curata perciunii.

Tunsoare rotunda sport

Tunsoarea se executa pe un par aspru si des deoarece accentul tunsorii este pus pe portiunea superioara. Tunsoarea se va incepe din portiunea superioara scurtandu-se parul la o lungime de 3-4cm, lungimea parului se stabileste prin ridicarea in pozitie verticala a suvitelor de par.

Se vor tunde partiile laterale stabilindu-se in aceasta etapa linia de ansamblu a tunsorii. Perciunii vor fi lasati cat mai plini taiati la circa un 1cm sub nivelul ochilor. Nu este admis nici un gol intro-ureche si perciune, de asemenea pt a imprima tunsorii un aspect cat mai estetic se recomanda ca linia de contur de la ceafa sa fie cat mai joasa , cat mai prelungita si sa formeze un unghi aproape drept cu linia de contur de la ureche.

Parul din portiunea de la spatele capului se scurteaza la urma tocmai pentru a putea stabili lungimile armonioase de par care sa creeze unghiul estetic dintre linia de la spate si portiunea superioara a capului. Parul de la ceafa se va curata cu masina numarul 0 nefiind permisa folosirea masinii numarul 1 deoarece denatureaza tunsoarea. Curatam perciunii si parul de la conturul urechilor cu briciul. Daca parul este deosebit de des se utilizeaza foarfecele de filat.

Tunsorile plastice

Se executa cu briciul pe parul ud indiferent care este lungimea acestuia. Lungimea parului variaza in 3-5cm sau chiar mai mult. Tunsoarea plastica permite modelarea parului in raport cu comformatia capului si cu trasaturile figurii.

Pe tot parcursul executarii tunsorii briciul este asezat inaintea pieptanului, acesta sustine suvita, care se poate manevra mai usor in timpul scurtarii parului. In consecinta parul se va subtia mai mult sau mai putin in functie de grosime si de desime.

Tunsoarea plastica fara carare

Tehnica de executie este urmatoarea:

1. Se uda parul.
2. Se va trasa o carare mediana.
3. Se incepe scurtarea parului din partea de la spate catre fata la 3-4cm sub nivelul vartejului.
4. Se piaptana parul in partile laterale si se fileaza in partea stanga si apoi in partea dreapta.
5. Se piaptana parul in directia frizurii catre frunte prin desfiintarea cararii mediane si se fileaza.
6. Se subtiaza si se scurteaza parul de pe frunte lasandu-i o lungime de circa 4-5cm, nefiind permis ca suvitele frontale sa acopere sprancenele. Dupa terminarea acestor faze se piaptana parul din fata si din partile laterale spre spate si se desparte in suvite de 2-3cm.
7. Se fileaza parul pana la perciuni, se piaptana parul peste cap si se fileaza cu briciul pe intreaga suprafata capilara.
8. La ceafa se recomanda ca parul sa fie mai putin subtiat urmarindu-se implantatia parului, si avand grija ca linia tunsorii sa fie cat mai prelungita pe ceafa si cat mai aproape de gulerul camasii.
9. Egalarea parului se va face cu foarfecele si piaptanele fie pe degete fie prin sustinerea suvtielor cu ajutorul pieptanelui pe intreaga suprafata capilara.
10. Se scurteaza parul de la perciuni si de la conturul urechilor se finiseaza ceafa avand grija sa se pastreze o linie care sa respecte implantatia parului. In timpul finisarii foarfecele se tine inclinat si nu orizontal astfel incat sa nu se taie prea mult par deodata si sa se produca goluri.
11. La aceasta tunsoare este strict interzisa folosirea masinii numarul 1 si numarul 0 pt subtierea sau curatarea parului de la ceafa. Aceasta operatie se executa cu briciul foarfecele si pieptanele.

Pieptenarea parului

Parul se va usca parul cu feönul utilizandu-se peria cu parul aspru. Uscarea se incepe de la spatele capului se vaacorda atentie deosebita uscarii parului de la vartej. Se usuca parul in portiunile laterale apoi in portiunea superioara exceptandu-se suvitele frontale care se usuca la urma.

Pt a imprima frizurii volumul necesar atat in par sau/si in crestet, se va tine feönul in directia de crestere a parului iar cu peria se ridica usor varfurile suvitelor astfel incat parul sa fie ridicat in sens contrar directiei sale de crestere. Suvitele frontale se usuca la urma manevrand peria usor fara sa se apese pe ea pt a obtine un olum mai mare.

Pt finisare se va folosi un pieptane subtire.

Tunsoarea plastica cu carare

Aceasta tunsoare se executa in felul urmator:

1. Se uda parul si se traseaza doua carari laterale care pornesc din unghiurile frontale spre crestet. Transversal se traseaza o a treia carare care uneste cele doua carari. Se va obtine astfel o portiune in forma de U.
2. Se fileaza parul din partea laterala stanga incapandu-se filatul din spatele capului la 3-4cm sub nivelulcrestetului, aceleasi operatii executandu-se si in partea dreapta.
3. Se va fila parul din portiunea superioara incepand de la spate spre frunte trasandu-se carari la 2-3cm una de alta.
4. Se fileaza parul din spatele capului si la ceafa.
5. Se fileaza din nou parul in partile laterale dar de aceasta data din fata spre spate.
6. Se piaptana parul tot si se egaleaza varfurile fie pe degete fie prin sustinerea pe pieptane.
7. Se finiseaza cu foarfecele tunsoarea taindu-se parul intai pe linia din partea mica a cararii apoi partea mare a cararii.
8. Se taie perciunii se finiseazaparul de la conturul urechilor si se egaleaza cu foarfecele firele de par de la suvitele frontale.
9. Se piaptana tot parul si se controleaza tunsoarea pe intreaga suprafata capilara.

Pieptanarea parului

La aceasta tunsoare se piaptana se traseaza cararea din unghiul frontal stang sau drept si se incepe uscarea cu peria si feönul intai in crestetul capului si portiunea vartejului.

Se usuca in continuare parul imprimandu-I volumul pe linia cararii din partea mare a cararii din crestet pana in portiunea frontala.

Se usuca partea mica a cararii imprimandu-se parului o miscare de legatura cu partea din spatele capului.

La urma se usuca suvitele frontale imprimandu-I parului tot cu feönul si peria o miscare la alegere constanta in sus sau in jos.

Tunsoari pt femei si fete

In grupa tunsorilor pt femei si fete pe care le poate executa frizerul se disting:

1. Tunoarea dreapta cu breton

2. Tunsoarea garson cu breton
3. Tunsoarea moderna executata cu briciul

1. Tunsoarea dreapta cu breton

Tehnica de executie este urmatoarea:

- se piaptana parul in directia sa de crestere si se desparte printr-o carare mediana stabilindu-se cu atentie de la inceput lungimea dorita
- tunsoarea se incepe din partea laterala stanga, suvitele fiind bine intinse si sustinute de pieptane
- se taie parul in continuare la spate urmarindu-se obtinerea unei linii usor rotunjite
- se taie apoi parul in partea dreapta
- se curata la spate parul cu masina numarul 0
- se piaptana parul din portiunea superioara spre frunte si se fixeaza lungimea bretonului (de obicei se tai la circa 2cm deasupra ochilor)
- se piaptana parul si se egaleaza eventualele fire mai mici

Aceasta tunsoare se poate executa si fara breton trasandu-se o carare mediana sau laterala.

2. Tunsoarea garson

- se piaptana parul si se desparte printr-o carare mediana (se desparte parul printr-o carare care porneste de la ureche stanga la urechea dreapta)
- se scurteaza si se subtiaza cu foarfecele suvitele de par care sunt sustinute cu pieptanele pana ce se degajaza ceafa conturandu-se linia tonsorii. Aceasta poate fi ovala, semiovala, dreapta sau in forma de spit prelungit atat cat permite parul de pe gat si cat este necesar sa se creeze o linie estetica si armonioasa
- se piaptana parul in directia sa de crestere si se tunde in linie oblica fiind mai lung in fata si mai scurt spre spate pt a se imbina armonios cu parul scurt de la ceafa
- se desfiinteaza cararea se piaptana parul spre frunte si se tunde formandu-se breton.

3. Tunsoarea moderna executata cu briciul

Aceasta tunsoare se executa pe orice fel de tip de par executandu-se astfel:

- se uda parul, se piaptana cu un pieptane cu dintii rari de la crestet in jos peste frunte, peste urechi si se stabileste lungimea acesteia
- tunsoare se incepe de la o distanta de 7-8cm de portiune vartejului pt ca parul sa nu stea tepos si sa se aseze in forma ceruta de pieptanatura
- se scurteaza parul din portiunea superioara prin filare, filarea incepandu-se de la jumatatea capului spre frunte insistandu-se in portiunea frontala
- se fileaza parul in partile laterale, lungimea suvitelor se fixeaza in functie de fizionomie si de dorinta clientului
- se fileaza parul in portiunea din spate insistandu-se in portiunea cefei unde trebuie sa fie cat mai bine subtiat (linie ovala sau ascutita)
- se curata parul de la ceafa cu briciul sau cu masina numarul 0, apoi se egaleaza cu foarfecele si pieptanele incepand dela frunte spre spate continuand cu partile laterale
- se piaptana tot parul spre spate, se schiteaza pieptanatura formandu-se un semi-breton pe frunte

-se usuca parul cu feönul si peria (pieptanul) in forma ceruta de tunsoare.

Tehnologia meseriei de coafor

Ingrijirea parului in saloanele de coafura

Spalarea parului

Meseria de coafez este importanta de ea depinzand in multe coafuri reusita permanentului, a vopsiri, a ondulatiei etc.

- se piaptana bine parul
- se traseaza o carare mediana
- observam starea sanatatii pielii capului
- se plaseaza scafa exact la inaltimea clientei
- se va proteja imbracamintea clientei (halat, mantila, prosop)
- se uda parul cu apa calduta
- se repartizeaza samponul in palma stanga
- usoare miscari de masaj se repartizeaza pe intreaga suprafata capilara
- se executa miscari de masaj de la frunte spre ceafa cu pulpa degetelor
- se clateste parul dupa care are loc a doua samponare unde se va obtine un clabuc mai abundent
- se trece la limpezirea parului, limpezirea efectuandu-se prin adaugarea treptata a apei, printr-o usoara miscare de masaj, dupa care se va adauga apa din abundenta pana la limpezirea totala a parului.

Importanta spalarea capului

In coafura felul in care se executa spalarea parului difera de la caz la caz, in functie de lucrarea ce urmeaza a fi executata.

Redarea aspectului suplu si stralucitor al parului dupa spalat

Alegerea sampoanelor dupa mai multe criterii:

- natura parului
- starea sanatatii parului
- culoarea parului
- calitatea parului

Tratamentele pt intretinerea parului

In meseria de coafor o latura importanta se refera la ingrijirea parului deoarece un par sanatos este o premiza importanta pt reusita lucrarilor de coafura.

Un par vatamat va crea dificultati cand este pus pe bigudiuri, cand este vopsit, sau decolorat. La unele persoane varfurile parului par mai uscate sau mai decolorate fata de culoarea generala a parului cu tendinta rosiatica sau galbuie, varfurile sunt despicate, iar cand parul este ud se intinde ca un elastic sau gelatinos. Operatia de tundere a parului se realizeaza cu dificultate deoarece uneltele de tuns alunecasi nu taie parul.

Distrugerea parului poate proveni din urmatoarele cauze:

- executarea executare frecventa a permanentului
- executarea nuceospunzatoare a permanentului
- spalarea parului cu produse necorespunzatoare
- executarea decolorarii parului cu concentratii ridicate de apa oxigenata

In acest caz coafatul este cel care indica tratamentele corespunzatoare de regenerare a parului. In acest scop se vor executa unele tratamente cum ar fi:

- flambarea parului
- tratamentul cu ulei de ricin
- tratamentul cu Rezetin

Tratamentul cu ulei de ricin

Se poate executa in doua moduri:

- 1) -se unge seara parul cu ulei de ricin mai ales portiunile unde parul este distrus
- se aplica pe cap o boneta de nailon
- dimineata se spala parul

Aceasta metoda de ingrijire se poate aplica atat la coafor dar si de catre clienta acasa deoarece este utilizata mai mult urmatoarea metoda:

- 2) -se va spala parul de la caz la caz
- se incalzeste uleiul de ricin in asa masura incat atat pielea capului clientei cat si degetele executorului sa suporte caldura uleiului.
- se despart suvitele de par cu un tampon de vata si se aplica uleiul pe intreaga suprafata capilara
- ca fiecare fir de par sa fie imbibat cu ulei se face un usor masaj al pielii capului si al parului
- se inmoaie un prosop in apa fierbinte, se stoarce si se leaga capul
- se introduce clienta sub casca inprealabil incalzita
- se spala parul
- pt ca parul sa se regenereze este necesar ca acest tratament sa fie aplicat de 3-5ori pe saptamana timp de o luna.

Tratamentul cu Rezetin

-se aplica Rezetinul pe intreaga suprafata capilara alegandu-se suvitele de par, dupa aceea se face o usoara masare a pielii capului si a parului in asa fel incat fiecare fir de par sa primeasca materia hranitoare necesara regenerarii

- se aplica un prosop care a fost inprealabil bine stors, deasupra acestuia un prosop uscat, apoi se aseaja clienta sub casca timp de 15 min. inprealabil incalzita
 - se limpezeste parul pana ce intreaga cantitate de Rezetin este eliminata dupa care se spala cu sampon adecvat
- Tratamentul trebuie executat de cel putin 3 ori pe saptamana.

Decolorarea

A decolora parul inseamna a reduce sau a distruge materia colorata (pigmentul) continuta in stratul pigmental al parului.

Produsele intrebuintate pt decolorarea parului sunt:

- apa oxigenata compusa din amestecul perhidrolului cu apa distilata
- pudra decoloranta care este un produs chimic care se amesteca cu apa oxigenata de diverse concentratii 6%, 9%.

Se cunosc trei tipuri de decolorare:

- decolorarea parului cu o nuanta (este o decolorare usoara)
- decolorarea parului cu doua nuante (se produce o decolorare accentuata)
- decolorarea parului cu trei nuante (se produce o decolorare puternica)

Felul si calitatea parului pot fi influntate de mai multi factori:

- natura parului
- culoarea naturala a parului: un par negru prin decolorare va deveni roscat, un par saten prin decolorare va deveni bland-roscat, un par blond prin decolorare va deveni blond deschis sau blond deschis-galbui
- durata timpului in care se depune decolorantul
- produsul intrebuintat

Decolorarea se executa pe parul nespalat. Este foarte importanta transformarea perhidrolului in apa oxigenata care tin seama de concentratia apei oxigenate se de cantitatea de apa oxigenata.

perhidrol 30%

masa apa oxigenata = 45g

concentratie apa oxigenata = 6%

$$45 * 6 / 30 = 9 \text{ g perhidrol}$$

$$45 - 9 = 36 \text{ g apa} / 45 \text{ g apa oxigenata}$$

$$\text{masa apa oxigenata} / \text{C apa oxigenata} / \text{C perhidrol (30\%)} = \text{masa perhidrol}$$

$$\text{C perhidrol} = 30\%$$

$$\text{masa apa oxigenata} = 50 \text{ g}$$

$$\text{C apa oxigenata} = 9\%$$

$$50 * 9 / 30 = 15 \text{ g perhidrol}$$

$$50 - 15 = 35 \text{ g apa} / 50 \text{ g apa oxigenata}$$

Ca principiu de baza se poate amesteca in apa oxigenata pregatita pt decolorat o cantitate de a zecea parte de amoniac $10 \text{ g apa oxigenata} = 1 \text{ g amoniac}$.

Executarea decolorarii parului

Pt decolorarea parului la radacina se procedeaza in felul urmator:

- se vor trasa cararile despartitoare de la frunte la ceafa si de la o ureche la cealalta
- se va depune decolorantul incepand din spate pe radacinile bine crescute coborand spre ceafa dupa care se va depune decolorantul in portiunea frontala
- dupa ce sa obtinut nuanta dorita se trece la spalarea parului.

La prima decolorare in ceea ce priveste posibilitatile de aplicare a decolorantului acestea sunt:

- aplicarea decolorantului pe varfurile suvitelor
- aplicarea decolorantului pe lungime si varfuri
- aplicarea decolorantului pe toata lungimea parului (varfuri, lungimea, radacina)

La prima decolorare se va lucra cu mare atentie pt a se obtine o nuanta uniforma.

Se procedeaza astfel:

- se va face o carare despartitoare de la frunte la ceafa si o alta de la o ureche la cealalta

Prin alegerea de mici suvite se va dispune decolorantul pe lungimea si varfurile parului, operatia se incepe de la spate trebuie acordata atentie astfel incat decolorantul sa nu atinga radacinile. Daca decolorantul atinge radacinile ele se vor decolora mai repede din cauza caldurii capului, neobtinandu-se o nuanta uniforma.

Decolorarea parului Platin L'oreal sau L'oreal Blanche

C perhidrol = 30%

masa apa oxigenata = 30g

C = 90%

$30 * 9/30 = 9\text{g perhidrol}$

$30 - 9 = 21\text{g apa} / 30\text{g apa oxigenata}$

-se amesteca pudra decoloranta cu apa oxigenata de concentratie 9% nefiind admis ca pa oxigenata sa depaseasca concentratia de maxim 9%.

-daca se foloseste o concentratie mai mare de apa oxigenata parul se va inchide ca un elastic, devine gelatinos si se va rupe.

-aplicarea decolorantului se va face cu cea mai mare atentie si precizie atat in cazul decolorarii pariale sau totale. Timpul de oxidare este de aproximativ 50-60min dupa care se va trece la spalare, se elimina cantitatea de decolorant cu apa calduta, dupa care se va face spalarea propriu-zisa cu un sampon nealkalin.

Depunerea corecta a decolorantului sau a vopselei de par

Pt a obtine o buna calitate la vopsire sau decolorare se va proceda in felul urmator:

- se vor lua in mana dreapta intre degete un pieptane cu codita si pensula
- se traseaza cararile despartitoare si se vor alege mici suvite, suvita va fi tinuta cu degetele mainii stangi, se va introduce pensula in decolorant sau in vopsea si se va depune la radacina parului. Dupa aceasta operatie suvita tinuta in mana stanga va fi lasata peste cap. Se procedeaza similar pana la terminarea intregii cantitati de decolorant sau vopsea pe toata portiunea capului.
- la vopsirea sau decolorarea totala cand este necesara aplicarea vopselei deodata (radacina, lungime si varf) se va proceda astfel:

- parul este pregatit pt vopsit, cu codita piaptanului se va alege o mica suvita care se va tine in mana stanga
- cu pensula se vopseste radacina apoi se ia suvita de par in palma stanga si se vopseste intreaga suvita
- dupa aceea se va intoparce suvita de par pe partea opusa, suvita fiind plasata tot in palma varfurile se tin intre degete pt ca aceasta sa fie intinsa.
- se inmoaie pensula in vopsea, se vopseste toata suvita prin depunerea vopselei ra radacina lungima si varf.

Vopsirea parului

A vopsi parul inseamna ai schimba culoarea intr-o alta decat cea pe care o are de la natura.

Vopselele pot fi lichide, paste (crema). Vopselele sunt produse destinate pt colorarea parului alb, parului decolorat, pt schimbarea culorii naturale.

Inainte de a se efectua vopsirea se va executa un test de toleranta prin aplicarea unei cantitati minime de vopsea in spatele urechii dupa care se asteapta 24 de ore. Atat vopselele lichide cat si cele sub forma de pasta sunt numerotate si au o scara bogata coloristica incepand de la negru la blond deschis.

Vopsirea se poate executa fara operatii prealabile (decolorare, spalare pe cap de la caz la caz) sau dupa decolorare ori spalare. Vopseaua se aplica in primul rand pe portiunile unde exista fire albe, sau fire de par mai deschise. In cazul in care parul este uniform colorat se aplica vopseaua incepand de la spate spre ceafa si continuand in fata.

Factorii care influenteaza vopsirea parului:

- sensibilitatea parului si a pielii capului
- starea de curatenie a parului. Cu cat parul este mai gras cu atat puterea oxidativa a produsului este mai lenta
- aerisirea unitatii (cu cat exista mai mult oxigen cu atat se face oxidarea mai repede)
- temperatura (pt a se oxida vopseaua intr-un timp normal este necesar ca temperatura sa fie 18-20°C.

Sunt cazuri cand se solicita sa fie executata vopsirea si permanentului in aceasi zi.

In general acest lucru se evita, dar daca se insista se executa intai permanentul si apoi vopsirea. Cele doua lucrari ar trebuii separate de un interval de 10 zile.

Decapajul

A decapa parul inseamna a scoate total sau partial de pe par o culoare de vopsea depusa anterior.

Decapajul poate fi:

- partial (deshidratarea culorii parului cu o nuanta sau doua)
- complet (revenirea la culoarea parului naturala)

Procedee

Se pot utiliza mai multe procedee:

- putem folosi apa oxigenata de 9% la care se adauga cateva picaturi de amoniac sau pudra decoloranta pregatita ca pt executarea executarii.
- de a intrebuinta vopsele fara adaosul de apa oxigenata (procedeul are ca scop deschiderea culorii existente)

Consideratii tehnice privind vopsirea parului

La vopsirea parului este necesar sa fie in armonie culoarea cu care se vopseste cu fizionomia si personalitatea clientei.

Rezistenta parului permite diferite prelucrari dar cu cat sunt mai repetate cu atat parul devine mai putin rezistent, mai fragil.

La executarea unei vopsiri trebuie avute in vedere urmatoarele lucruri: calitatea parului (aspru, moale, normal, degradat). Este important de a se aprecia calitatea deoarece de calitate depinde oxidarea si absorbtia vopselei. Daca parul necesita sau nu decolorarea inaintea vopsirii. Daca parul necesita spalare inainte de vopsire parul trebuie spalat cand este apos, imbacsit, plin de lac fixativ.

Se va aprecia daca parul trebuie vopsit din dorinta clientei sau din necesitate. Daca clienta are par alb se va aprecia procentajul firelor albe dupa cum urmeaza:

- pana la 30% fire albe
- 30-70% fire albe
- peste 70% fire albe

In cazul in care firele albe sunt in proportie pana la 30% indiferent de culoare se alege un tub de vopsea cu o nuanta mai deschisa decat buabta dorita.

In cazul in care firele albe sunt in proportie de 30-70% se alege indiferent de culoare un tub de vopsea in nuanta dorita.

In cazul in care firele albe depasesc 70% se alege indiferent de culoare un tub de vopsea cu o nuanta mai inchisa decat nuanta dorita.

Se va lua in considerare culoarea naturala a parului si nuanta urmarita prin vopsire.

Modul de obtinere a gamelor de culori de platin la negru

Vopselele de par existente se pot imparti in urmatoarele categorii:

- culori inchise
- culori castanii
- culori deschise

Indiferent de denumirea si provenienta vopselelor se pot obtine urmatoarele nuante:

Culori inchise:

- negru albastrui
- negru inchis (tuciuriu)

- negru simplu
- brun inchis
- brun mijlociu
- brun deschis

Culorile castanii:

- castaniu inchis
- castaniu mijlociu
- castaniu deschis
- castaniu rosiatic-inchis
- castaniu rosiatic-mijlociu
- castaniu rosiatic-deschis

Culorile de blond:

- blond inchis
- blond mijlociu
- blond deschis
- blond platin
- blond suedez
- blond roscat-inchis
- blond roscat-mijlociu
- blond roscat-deschis

Culorile cenusii:

- cenusiu inchis
- cenusiu mijlociu
- cenusiu deschis

Culoarea Tizian:

- rosu aprins

Modul de obtinere a diferitelor culori

Pentru culori inchise

Nu este necesar ca parul sa se decoloreze intre. Vopseaua se aplica fie pe parul spalat fie pe parul nespalat de la caz la caz.

Pentru culorile castanii

Daca nuanta naturala este mai inchisa decat nuanta dorita se decoloreaza parul dupa care se aplica vopseaua.

Daca se urmareste obtinerea unei nuante de castanui-rosiatic inchis mijlociu sau deschis in pudra decoloranta se mai adauga 2-3 grame de amoniac. Dupa oxidare se spala parul dupa care se face vopsirea. Tot pt culorile castanii daca parul natural este de o nuanta mai deschisa decat nuanta dorita se aplica direct vopseaua pe parul spalat sau nespalat de la caz la caz. Daca se urmareste sa se obtina o nuanta de castaniu rosiatic inchis sau mijlociu si nuanta a parului este mai deschisa, se aplica direct vopseaua fara a decolora parul. In cazul cand se urmareste sa se obtina o nuanta a parului este mai deschisa acesta se va decolora.

Pentru culorile de blond

Pt obtinerea culorilor de blond, daca nuanta naturala a parului este mai inchisa decat una din nuantele de blond se va decolora parul la o nuanta mai deschisa decat nuanta dorita. Dupa ce sa obtinut culoarea dorita prin decolorare se spala parul si se aplica vopseaua. Pt obtinerea unei culori de blond platinat in toate cazurile indiferent de culoarea naturala a parului aceasta se va decolora.dupa obtinerea nuantei deschise ,se vopseste parul in nuanta dorita . In general pt vopsirea parului in blond-suedez , blond-platinat se face cu grija astfel incat atat la temple cat si la contur vopseaua sa fie aplicata corect, pt a se evita patarea parului: este necesar ca vopseaua sa fie aplicata pe par in timpul cat mai scurt. Daca se urmareste obtinerea nuanțelor de:

- blond roscat inchis
- blond mijlociu deschis
- blond roscat deschis

Este indicat decolorarea parului inainte de aplicarea vopselei. La decoloratul folosit in mod normal se pot adauga 2-3 grame amoniac. In cazul in care nuanta naturale este mai deschisa decat nuanta dorita se va proceda astfel: pt obtinerea unor nuante la fel de:

- blond roscat inchis
- blond mijlociu deschis
- blond roscat deschis

Se realizeaza prin aplicarea vopselei fara a se executa o decolorare prealabila. Important este sa fie uniforma culoarea naturala a parului.

Daca culoarea parului cu toate ca este mai deschisa decat nuanta dorita dar nu are tenta rosiatica este necesara o usoara decolorare pt a crea o baza rosiatic a parului.

Pt obtinerea culorii cenusii

Este frecventa dorinta clientelor de a li se executa vopsirea parului in culori mate cenusii.

In acest caz exista doua posibilitati pt obtinerea culorilor cenusii dintr-un par cu nuanta mai deschisa decat nuanta dorita si obtinerea unor nuante cenusii dintr-un par cu o nuanta mai inchisa decat nuanta dorita.

Din practica se cunoaste ca dintr-o nuanta de par naturala foarte inchisa care necesita decolorare nu se va putea obtine niciodata o nuanta spre cenusiu. Totusi pt a obtine o nuanta cu tendinta spre cenusiu in cazul cand culoarea naturala a parului este mai inchisa decat nuanta solicitata in primul rand se va decolora parul. Si in cazul in care nuanta naturala a parului este mai deschisa decat nuanta dorita pt a se obtine o nuanta spre cenusiu parul necesita decolorare.

Pt culorile Tizian

Indiferent de culoarea de baza pt a obtine o culoare Tizian in orice nuanta este necesara o decolorare prealabila. In decolorant se pot adauga cel putin 5-7 grame amoniac. Dupa ce parul a fost decolorat se face aplicarea vopselei in nuanta Tizian.

Vopsirea parului in doua sau mai multe nuante

Sunt cazuri cand se doreste sa se obtina suvite de par mai deschise fie pe toate lungimea, fie numai la varf deci sa se imprime parului o diferentiere de culori fata de nuanta naturala sau de cea obtinuta prin vopsire. In acest caz se poate spune ca este un amestec de culori.

Prin pieptanare se obtine un joc de culori si de lumina placut la vedere. Pt a se executa vopsirea in doua sau mai multe nuante se va proceda in felul urmator:

- se va piaptana bine parul, apoi se va lega capul cu o boneta de nailon subtire transparenta
- cu un ac de crosetat se gaureste boneta si se scot suvitele in locurile unde se urmareste obtinerea suvitelor de alta culoare
- se pregateste pudra decoloranta, dupa care se aplica pe suvitele respective
- daca este cazul suvitele se vopsesc
- dupa 25-30 de minute se limpezesc suvitele fara a se scoate boneta, dupa care se scoate boneta si se spala parul.

Ondulatia parului

Ondulatia parului se poate realiza prin mai multe procedee:

- ondulatia cu apa**
- ondulatia cu drotul**
- ondulatia permanenta**

Se remarca numeroase genuri de coafuri, unele mai simple altele mai complicate, distigandu-se din acest punct de vedere coafuri purtabile de zi, coafuri de seara, coafuri artistice, coafuri de concurs.

Coafura se adapteaza la fizionomia, silueta si varsta persoanei. Coafura se adapteaza la imbracaminte si de aceea este supusa tuturor variatilor modei. Inainte dea se executa o coafura se va examina cu atentie figura clientei (rotunda, prelunga, patrata, triunghiulara etc.), statura (inalt, scund), silueta (grasa, slaba), profilul (nas mare, barbie retractata sau proeminena, frunte ingusta), gatul (scurt, gros, subtire), toate aceste observatii sunt importante pt coafor, ele il ajuta sa gaseasca coafura cea mai potrivita care sa atenueze sau sa mascheze defectele si sa subtieze unele trasaturi.

Ondulatia cu apa

Asezarea parului in bucle

Constituie o metoda moderna de ondulare a parului distingandu-se doua faze:

- buclatul (rularea parului pe bigudiuri)
 - pieptanarea parului dupa uscar in vederea realizarii coafurii
- Buclatul da o forma spilarata parului.

Reguli de montare a bigudiurilor:

- se vor alege bigudiuri in functie de suvita de par ce urmeaza a fi rulata
- nu este admis ca suvita de par aleasa sa depaseasca lungimea bigudiului sau sa fie mai lata decat diametrul acestuia
- suvita de par se piaptana bine, se ridica in sus aplecata putin in directia opusa sensului rularii bigudiului pt ca dupa rulare suvita sa fie amplasata pe radacina proprie.

Usacarea

Dupa montarea parului se aplica pe cap un fileu, se leaga cu atentie astfel incat sa nu se miste bigudiurile si sa nu se deplaseze linia coafurii la spate, apoi se aseaza clienta sub casca de uscat.

Pieptanarea

Dupa ce parul a fost uscat se executa pieptanatul in felul urmator:

- se va pieptana parul cu un pieptane cu dintii rari
- se va peria parul in toate directiile pt a elimina complet cararile despartitoare de la rularea parului pe bigudiuri
- se piaptana parul in asa fel incat sa se imprime directia necesara in vederea obtinerii coafurii alese
- se va trece la aranjarea coafurii executandu-se taparea acolo unde este cazul apoi se cva da forma si linia coafurii dorite
- dupa ce sa pieptanat parul si sa obtinut coafura dorita se pulverizeaza parul cu lac fixativ de la o distnata de 25-30cm
- se priveste coafura in oglinda si se fac ultimile retusuri, adica se va ridica parul cu pieptanele cu codita sau se va aplatiza acolo unde este cazul.

Taparea

Este absolut necesara deoarece creaza in aparenta o cantitate de par mai abundenta.

Taparea parului trebuie executata in directia in care se urmareste realizarea coafurii respective. Taparea se realizeaza astfel:

Suvita se ridica se piaptana, iar firele de par vor fi impinse spre radacina cu ajutorul pieptanelui. Indiferent de locul unde se afla suvita tapata parul se va pieptana numai pe deasupra pt a nu strica tapatul executat anterior.

Sunt coafuri cand taparea se executa pe parcurs la fiecare suvita de par ce se alege si se finiseaza imediat sau cand taparea parului se executa pe intrega suprafata si numai dupa aceea intervine finisarea si obtinerea liniei coafurii dorite.

Pt a se obtine o coafura de zi sau de seara tebuie ca parul care se piaptana sa obtina prin tapare suplete si volum. Acest lucru se va putea obtine prin taparea parului mai mult la radacina continuand usor spre varf.

Melci

Executarea corecta a melcilor are un rol important in realizarea unei coafuri. Mecii pot fi plati, semiplati, melci in relief, de legatura, melci cu radacina preluga.

Melcii plati

Se folosesc in mod curent la orice coafura in partile laterale, in spate si la ceafa. Pt a executa un melc corespunzator important este ca suvita de par ce se va alege pt executare sa fie pieptanata in directia dorita a liniei de pieptanatura.

Melcii semiplati

Se executa cand este necesara obtinerea unei linii de coafura cu un volum mai pronuntat. Suvita care porneste de la radacina trebuie sa fie aplatizata iar terminatia melcului (varful sa fie mai ridicat).

Melci in relief

Se piaptana suvita de par in directia opusa sensului rularii. Se rasuceste suvita firului de par pana devine la radacina parului si se va prinde cu un clips forma acestui melc trebuie sa fie identica su suvita de par care a fost pusa pe bigudiuri.

Melci de legatura

Se folosesc la breton spre temple si ca o trecere de la montarea parului la spate pe bigudiuri la melcii plati. Melcul de legatura seamana cu melcul in relief dar este mai mare.

Melci cu radacina prelunga

Seamana cu melcii plati se executa asemanator dar rotocolul este asezat mult mai departe de radacina suvitei din care s-a executat melcul. Se utilizeaza la ondulatii largi, suple.

Permanentul (ondulatia permanent)

Ondulatia permanenta este o incretire a parului pe cale artificiala cu ajutorul bigudiurilor, a caldurii si a unor solutii speciale.

Principiul ondulatiei permanente consta in inmuiera cheratinei continuta in celulele firului de par. Sub influenta apei, caldurii, sau a unor substante chimice, legaturile dintre lanturile paralele care formeaza cheratina se rup si apoi se regrupeaza intr-un alt mod permitand firelor de par sa capete o alta forma.

Permanentul rece este obtinut prin doua actiuni: mecanica si chimica.

-Actiunea mecanica consta in rularea parului suvita cu suvita pe bigudiuri care pot fi din material plastic si din lemn.

-Actiunea chimica consta in intrebuintarea a doua lichide:

-solutia de permanent pe baza de acid tioglicolic (sub influenta acidului tioglicolic parul se inmoaie, se umfla, isi schimba sectiunea realizandu-se incretirea parului).

-solutia de neutralizare este un oxidant care are drept scop neutralizarea solutiei de permanent. Neutralizantul fixeaza ondulatia permanenta facand sa ramana parul asa cum a fost rasucit pe bigudiuri.

Tehnica executarii permanentului

Pt a obtine o ondulatie permanenta de buna calitate se va proceda dupa cum urmeaza:

- spalarea parului cu sampon
- tunderea parului la lungimea dorita
- impartirea corecta in ansamblu pe tot capul a suvitelor de par formandu-se portiunii care se vor rula numai intr-o anumita ordine
- fiecare suvita de par care urmeaza sa fie rulata trebuie sa fie bine umezita cu solutie de permanent
- rularea corecta a fiecărei suvite pe bigudiuri
- suvita de par aleasa trebuie rulata in asa fel incat dupa ce sa rulat bigudiul pana la radacina, acesta trebuie plasat exact pe radacina proprie a suvitei alese
- dupa ce tot parul a fost corect rulat pe bigudiuri se va face un control, adica se desfac 1-2 bigudiuri dintre primele care au fost rulate pt a aprecia timpul de actiune necesar
- se acopera capul cu o boneta din plastic, si se va lega capul cu un prosop uscat
- se va lasa timpul necesar de actiune a solutiei in vederea obtinerii ondulatiei permanente

Neutralizantul (fixatorul)

Se va prepara astfel: 1litru apa calduta, 20grame perhidrol, 50grame otet sau o lingurita de sare.

Dupa expirarea timpului de actiune se va face fixarea (neutralizarea) solutiei de permanent. Componentele neutrelizantului se vor amesteca bine inainte de a fi aplicata solutia pe par. Ianinte de a fi aplicata solutia de neutrelizare se limpezeste bine parul cu apa calduta pt a opri actiunea solutiei de permanent.

Daca aceasta limpezire este executata superficial sau nu se face deloc este posibila decolorarea parului deoarece perhidrolul cu toate ca este in cantitate minima in neutralizant acesta intra in contact cu amoniacul care se gaseste in solutia de permanent.

Dupa aceea se face neutralizarea prin tamponarea fiecarui bigudiu cu neutralizantul pregatit anterior se lasa 5-10 minute.

Bigudiurile se scot cu multa atentie astfel incat parul sa ramana rasucit iar suvitele sa isi pastreze aspectul de bucla.

In continuare se limpezeste bine parul cu apa calduta, pana se elimina intreaga cantitate de neutralizant.

Cauzele de nereusita a permanentului

Nu in toate cazurile permanentul reuseste si aceasta din mai multe cauze:

- spalarea necorespunzatoare a parului
- tunderea incorecta a parului
- umezirea superficiala a suvitelor
- rularea incorecta a parului pe bigudiuri
- amestecarea superficiala a neutralizantului
- aprecierea necorespunzatoare a calitatii parului si a timpului de actiune a solutiei de permanent
- limpezirea necorespunzatoare a parului dupa expirarea timpului de actiune a solutiei de permanent
- neutralizarea superficiala
- derularea incorecta a bigudiurilor din par
- folosirea solutiilor de proasta caliatate sau alterate
- folosirea de bigudiuri nespalate (bigudiurile nelimpezite dupa prima neutralizare folosite la alte ondulatii permanente pot sa contribuie la nereusita unui permanent deoarece in

neutralizant exista o cantitate de perhidrol si otet care se depune pe acestea, bigudiurile venite in contact cu solutia de permanent se va produce o reactie care va aduce la nereusita permanentului.

Ondulatia cu drotul

Executarea ondulatiei cu fierul

Executarea ondulelor

In trecut pt a se obtine o coafura care se bazeaza pe ondule era necesara, rasucirea suvitelor in bucle luandu-se suvita de la varf spre radacina.

Pt a se usura obtinerea ondulelor cu fierul s-a ajuns la concluzia ca este necesar in primul rand sa se execute bucle aceasta constituand prima faza a ondulatiei, buclarea da parului o incetare in spirala creaza ridicaturi in radacina si permite obtinerea varfurilor suple si adanci. A doua faza adica obtinerea ondulelor consta in netezirea parului urmand a se obtine cu fierul de coafat prin miscarea acestuia la dreapta si la stanga a valurilor suple si adanci.

Executarea buclelor cu fierul

Se pot obtine bucle obisnuite sau bucle spiralate (frantuzesti).

Buclele normale

Se rasucesc de la radacina spre varf cand parul este scurt procedandu-se astfel:

-se alege suvita de par, se piaptana in sus orientandu-se in directia opusa astfel incat dupa rasucire cand fierul a ajuns la radacina bucla sa fie asezata pe radacina proprie a suvitei alese.

-se va scoate fierul de coafatsi se obtine o bucla ca si cum ar fi fost pusa pe un bigudiu la ondulatia cu apa. In acest fel se va rasuci tot parul suvita cu suvita.

Buclele spiralate (frantuzesti)

In acest scop se alege o suvita de par care se va piaptana in sus. Se introduce fierul de coafat de la radacina, urmand ca acesta sa se raseasca pana cand revine in pozitia initiala, iar suvita de par tinutain mana stanga va fi plasata in partea stanga a fierului de coafat. Se tine astfel cateva secunde pt a da prin caldura fierului rezistenta ondulatiei la radacina suvitei de par rasucite. In continuare se deschide putin fierul lasandu-l sa alunece 4-5cm pe suvita de par apoi se va inchide. Se rasuceste fierul de coafat tinut in mana dreapta, odata cu aceasta suvita de par tinuta in mana stanga care se va dirija in directia opusa deci spre dreapta, urmarind ca fierul sa revina in pozitia initiala de introducere. Se deschide fierul si se rasuceste spre radacina pana cand si varfurile suvitei se prinde in interiorul fierului de coafat.

In felul acesta se rasuceste parul pana cand se va termina rasucirea tuturor suvitelor de par.

Tunsorile de dama

Pt executarea unei tunsori corecte trebuie sa se aiba in vedere urmatoare:

- asezarea clientei in mod corespunzator pe scaun in raport cu inaltimea
- alegerea celei mai potrivite linii de tunsoare in functie de fizionomie
- alegerea genului de tunsoare in functie de calitatea parului si de lungimea acestuia
- scurtarea parului la o lungime care sa avantajeze fizionomia clientei si care sa corespunda cu conformatia capului astfel incat volumul parului si ulterior al coafurii ce se va obtine pe baza tunsorii sa fie in concordanta cu volumul capului, iar acesta sa capete dupa tunsoare forma ideala

Pt a executa o tunsoare corecta mai sunt necesare:

- examinarea directiei de crestere a parului pt a valorifica unele caracteristici ale acesteia (vartejuri) in favoarea tunsorii precum si mascarea unor defecte de crestere a parului a unor deformatii ale capului, a diferitelor cicatrice prin adaptarea tunsorii
- pozitia corecta a lucratorului in timpul executarii tunsorii
- umezirea parului deoarece tunsorii se executa pe parul ud
- alegerea si despartirea suvitelor care urneaza a fi tunse
- subtierea parului se incepe de la o distanta care variaza in functie de lungimea parului (pe un par al carei lungime este de 16cm subtierea se incepe de la jumătate in jos).

Tunsoarea in unghi (triunghi)

Dupa ce parul a fost spalat se traseaza o carare despartitoare de la frunte la ceafa si una de la o ureche la ceafa. Se va desparti o mica suvita de par de 2-3cm care se piaptana pe ceafa.

Se fixeaza unghiul pe care trebuie sa il formeze restul de par se prinde in clipsuri. Suvita de par despartita pe ceafa se tunde un unghi in asa fel incat firele de par de la mijlocul cefei sa fie mai lungi decat firele din imediata apropiere a urechii.

Dupa ce unghiul este bine format se trece mai departe procedandu-se la despartirea unei suvite de par care trebuie sa fie paralela cu linia ondului.

Se va tunde aceasta suvita la lungimea parului tuns anterior. Tot prin carari se despart mici suvite de par care treptat se tund, la lungimea suvitelor tunse anterior, pana se ajunge in crestet.

Cand se ajunge in crestet suvitele se vor tunde pe dedesupt. Acest lucru este necesar pt ca firele de par subtiate si mai scurte sa fie pe dedesupt constituand parul de sprijin iar cele lungi si nesubtiate deasupra constituand parul de acoperire.

Dupa terminarea acestor operatii se piaptana cele doua portiuni, se executa conturul lungimii incepand din crestet pana sa ajunge la ceafa. Dupa terminarea tunsorii in portiunea din spate se trece la executarea tunsorii in portiunea din fata.

Se traseaza doua carari despartitoare incepand de la partiunea de par taiata de la spate partea dreapta si partea stanga. Parul din partea frontala se piaptana spre frunte iar parul din partile laterale in jos spre urechi.

Se va alege o suvita de par in partea frontala de 2-3cm, restul de par se prinde cu clipsul in crestet. Se va tunde aceasta suvita in asa fel incat lungimea parului sa ajunga pana la sprancene. Se aleg apoi mici suvite care s taie succesit pana se va tunde tot parul.

La tunderea parului din partile laterale se face o carare de la tampla pana la portiunea de par tunsa anterior la spatele capului si se tund suvitele in asa fel incat firele de par de la ureche sa aiba legatura cu firele de par anterior taiate, iar firele de par de la temple sa fie mai lungi formand un unghi inspre fata. In continuare tot prin carari despartitoare se tund suvitele, pana se ajunge la parul tuns in spate, crestet si partea frontala. Se piaptana tot parul din fata, laterale, partea din spate pt a controla calitatea tunsorii.

Tunsoarea ovala

Se uda parul, se piaptana, se traseaza cele doua carari, una de la frunte la ceafa si de la o ureche la cealalta. Se va alege pe ceafa cu o suvita de 2-3cm, se va forma oarecum ovalul, restul de par se prinde in sus cu clipsuri.

Suvita de par de la ceafa se va tunde asa fel incat spre ureche sa nu se scurteze prea tare. Acest lucru este necesar cand se trece la tunderea partilor laterale pt a asigura acoperirea urechilor cu par.

In continuare in portiunea de la spatele capului se vor face carari, pt alegerea suvitelor care se vor tunde la lungimea parului tuns anterior. In crestet parul se va tunde pe dedesupt, urmeaza apoi impreunarea celor doua parti tunse, controlandu-se si eliminandu-se firele de par care nu au nici o legatura intre ele sau sunt mai lungi.

Pt tunderea portiunii din fata se va alege in asa fel lungimea firelor de par, astfel incat sa ajunga daca este posibil pana in dreptul sprancenelor.

Parul din partile laterale se va pieptana inspre fata fiind foarte important ca suvitele de par din partile laterale sa aiba o legatura cu portiunile de par tunse la spate si frontal. De aceea se va alege o suvita de par in partea laterala si se va tunde astfel incat sa se obtina, o legatura perfecta cu suvitele de par tunse anterior. Se va alege suvita cu suvita si se va tunde parul pana in crestet, avand grija ca parul din partile laterale ca se va pieptana in orice directie sa nu depaseasca lungimea parului tuns anterior.

Tunsoarea dreapta

Se uda parul, se piaptana, se va trasa o carare despartitoare de la frunte la ceafa si o carare de la o ureche la cealalta. Se va alege pe ceafa o suvita de par de aproximativ 2-3cm si se va tunde in linie dreapta astfel incat lungimea suvitei sa fie aproximativ egala cu cea din dreptul urechii. Restul parului se va prinde in clipsuri apoi se vor alege suvite care vor fi egale cu cele tunse anterior.

In crestet parul se va tunde pe deasupra avand grija ca lungimea parului sa ajunga pana la lungimea parului tuns la ceafa. Se impreuneaza cele doua portiuni din spate si prin pieptanarea parului in diferite directii se controleaza lungimea.

Tunderea parului in portiunile din fata se traseaza o carare despartitoare de la cea tuns anterior spre fata. Se va tunde aceasta suvita de par pana la lungimea parului ce a fost tuns la spate.

Prin alegerea de suvite si trasarea de carari se va tunde parul pana in dreptul cararii din mijlocul capului. Se piaptana tot parul pt a verifica lungimea suvitelor de par si se retuseaza taindu-se firele ce au o lungime necorespunzatoare.

Tunsoarea in scari

Tunsoarea se executa in felul urmator:

- se spala sau se uda parul
- se executa cararile despartitoare
- se va alege pe ceafa o mica suvita de par de 2-3cm, restul parului se prinde cu clipsuri in sus.

- tunsoarea parului la ceafa se face in asa fel incat firele de par tunse si subtiate (filate) sa fie prelungite pe ceafa fara a avea un contur bine determinat.
 - se vor alege suvitele de par care se vor tunde mai scurt in asa fel incat acestea sa nu ajunga ca lungime pana la baza tunsorii de la ceafa (deci vor fi tunse in scara) pana in crestet
 - in crestet parul se va tunde pe dedesupt
 - se piaptana cele doua portiuni din spate se realizeaza prin tunsoarea legatura dintre ele.
 - se executa apoi tunsoarea in portiunea frontala unde lungimea parului nu trebuie sa depaseasca linia sprancenelor
 - se trece apoi la tunsoarea parului in partile laterale, parului care a ramas deasupra urechii se tunde foarte scurt in asa fel incat sa nu acopere urechile sau sa le acopere foarte putin.
- La aceasta tunsoare portiunile de par tunse in fata, lateral si portiunile din spate nu vor avea intre ele.

Lucrari de barbi si mustati

Mustatile

Mustatile sunt de mai multe feluri deosebindu-se modelele de mustati scurte, lungi, subtiri, stufoase, late.

In functie de forma lor ele poarta anumite denumiri. Cele mai frecvente modele sunt:

- mustata Douglas**
- mustata randunica**
- mustata musculita**
- mustata mexicana**
- mustata mare, intoarsa**

Lucrarile de mustati se executa dupa barbierit. Lucrarile se incep indiferent de modelul din partea dreapta imediat de sub nara se continua dealungul conturului pana la comisura buzelor. Apoi se executa lucrarea in partea stanga pastrandu-se simetria pt a nu dauna fizionomiei si expresiei fetei.

In functie de modelul mustatii se vor aranja partile laterale apoi cu foarfecile se va taia parul de pa langa conturul buzei superioare degajand-o de firele mai lungi.

Mustata Douglas

Se caracterizeaza printr-o linie tinereasca ,ea nu depaseste prin lungimea sa comisura buzelor. In portiunea superioara la contur aranjarea mustatiise face cu briciul care se va tine in pozitie dreapta pt a obtine o margine precisa. In partile laterale se poate imprima parul fie o linie dreapta, formandu-se atunci o mustata dreptunghiulara, fie o linie oblica formandu-se in acest caz o mustata ascutita .la cererea clientului se poate forma cu briciul o carare subtire la mijlocul mustatii.

Mustata randunica

Pentru a executa aceasta mustata se vor scurta firele la circa 2-3 mm lungime, in cazul in care firele de par de la mijlocul mustatii sunt foarte lungi ele se pot scurta cu masina numarul 1. in timpul lucrului lama briciului aluneca spre comisura buzelor intr-o linie arcuita asemanatoare cu aripa randunicii in zbor.

Mustata musculita

Este situata in gropita ce se afla pe portiunea dintre nas si buza inferioara. Se curata cu briciul parul de pe portiunea de deasupra buzei superioare, intai pe partea dreapta si apoi pe partea stanga pana in apropierea liniei naturale a gropitei.

Se tund apoi firele de langa conturul buzei superioare si la urma cat mai marunt cele din partea de sus a mustatii.

Mustata mexicana

Se caracterizeaza printr-o linie pronuntat arcuita asemanatoare unui semicerc.

Mustata poate fi mai mult sau mai putin subtiata in partea superioara. La comisura buzelor formeaza o linie arcuita care urmareste exact conformatia gurii si coboara pana in dreptul buzei inferioare.

Daca mustata este prea stufoasa se va subtia cu foarfecele.

Mustata mare intoarsa

Se desparte parul printr-o carare mediana si se vor tunde doar firele mai lungi care depasesc grosul mustatii.

Se pastreaza lungimea celorlalte fire de par astfel ca ele sa depaseasca comisura buzelor pt a putea fi intorse si rasucite in forma de spirala. Pe langa aceste modele mai sunt varfuri, mustati late si bombate si mustati late cu firul de par scurt.

Lucrari de barbi

Asemeni mustatilor se disting mai multe modele de barbi:

- barba cioculet**
- barba format patrat scurta**
- barba format patrat lunga**
- barba rotunda semiscurta**
- barba cubaneza**

La aranjarea unei barbi si mai ales la precizarea conturului si a formei sale este necesara o mare precizie in taierea parului deoarece barba trebuie sa fie precis conturata, sa aiba o forma simetrica si sa fie aranjata cu fizionomia.

Forma si conturul barbii se precizeaza concomitent cu barbieritul obrazului.

În cazul în care clientul poartă barbă și solicită doar un barbierit se va ține seama în timpul barbieritului sau nasului și conturul acesteia, iar dacă este cazul se va aranja și barbă.

În cazul în care clientul dorește să-și lase barbă este necesar ca în timp ce se barbierest obrazul să se traseze conturul general al barbii și să se dea forma dorită.

În mod obișnuit se barbieresc întâi părțile laterale a obrazului și apoi porțiunea de sub barbă.

În funcție de modelul barbii se lasă prelungiri de părți pe maxilare și nu se tund perciunii.

Barba cioculet

Acopera doar barbă, nu se prelungeste pe maxilare și are parul scurt. Barbă propriu-zisă se tunde cu foarfecele și pieptanul după ce i s-a trasat conturul general, dar se poate scurta și cu mașina numărul 0 și 1 dar luicrarea se va finisa tot cu foarfecele și pieptanele.

Barba format patrat scurta

Se trasează conturul barbii cu briciul se va tunde parul de jur împrejurul conturului barbii subțind gradat.

Se va peria cu o perie aspră barbă astfel ca firele de păr care depășesc conturul inferior să iasă în evidență și să poată fi scurtate egalate cu foarfecele. Această barbă este purtată cu o mustată care se uneste cu barbă, sau cu o mustată separată delimitată printr-o porțiune rasă.

Barba format patrata lunga

După ce se stabilește la barbierit conturul și formatul general, se va tunde și se va subția parul din părțile laterale și de sub părțile cu foarfecele și cu pieptanele. Totodată se vor feri perciunii care trebuie să rămână intacti.

Se va peria barbă pe toată suprafața ei imprimându-se forma de patrat simetric.

Barba rotunda semiscurta

Se lucrează la fel ca la barbă patrata dar la început se lasă porțiuni prelungite de păr pe lângă maxilar care se subțiază spre contur.

Barba cubaneza

La acest model se conturează cu briciul linia respectivă nu se tund perciunii, iar firele de păr de pe întreaga suprafață a barbii se tund și se subțiază.

De jur oimprejur barbiei se tund firele de păr într-o linie rotunjită.

Tehnologia maseriei de manichiurist

Manichiura cuprinde un complex de operatii ingienico-profilactice care au drept scop ingrijirea manilor, distingandu-se ingrijirea mainilor in general si manichiura propriu-zisa.

La operatiile pregatitoare

- se pregatesc instrumentele ;
- se sterilizeaza instrumentele;
- se pregateste vazonelul ;

Executarea manichiurii

In ceea ce priveste manichiura, se disting in functie de tehnica aplicata manichiura obisnuita si manichiura frantuzeasca.

Executarea manichiurii obisnuite

Manichiura se incepe cu indepartarea lacului vechi cu dizolvant (acetona). Manichiura se incepe de la mana stanga, se vor taia unghiile daca sunt foarte lungi incepand cu degetul mic la forma ceruta de clienta si cat mai estetic. La inceput se scurteaza unghia in lungime si apoi in latime. Cu cat forma unghiei este mai rotunda cu atat unghia va fi lasata mai lunga. In general se intalnesc urmatoarele tipuri de unghii:

- unghie ovala si lunga in forma de migdala
- unghie foarte lata si colturoasa
- unghie foarte lata si mare
- unghie foarte mica

Se pileste apoi unghia pt a obtine forma definitiva. Terminand finisarea unghiilor se trece la desprinderea cu cutitasul a pielitei in jurul santului periunghial. Pt a usura desprinderea pielitei se ridica usor cu cutitasul umezit, pielita de la dreapta la stanga si apoi invers.

Se va degaja lunula (partea alba) unghiilor pe care nu trebuie apasat niciodata deoarece se irita radacina unghiei. Dupa executrea acestor faze se introduc degetele mainii stangi in vazonelul cu apa, cat degetele stau la inmuiat se va lucra identic la mana dreapta.

Apoi se scot degetele din sampon, se retuseaza colturile daca este necesar si se pilesc unghiile.

Se dezlipesc din nou pielitele din jurul unghiei, se considera ca pielita este bine pregatita cand varful cutitasului se poate misca fara nici o rezistenta sub piele de la un capat la altul al unghiei.

Se va taia pielita cu foarfece cu lama curbata de la stanga spre dreapta. Dupa eliminarea pielitei uneori pe unghie raman mici resturi care se vor indeparta folosnd cutitasul.

Se dezinfecteaza degetele cu alcool, iar in jurul pielitei taiate se aplica carminul.

Executrea manichiurii frantuzesti

Unele persoane care au pielita unghiilor foarte sensibila nu suporta taiarea acesteia. De asemenea persoanele care sufera de diabet, sau lucreaza in medii toxice, li se va

recomanda manichiura frantuzeasca. Dupa operatia de taiere si de pilire a unghiilor, se dezlipeste pielitacu atentie pt a nu se rupe.

Se introduc degetele in vasonelul pregatit cu apa calda si sampon, iar in timp ce se inmoaie degetele de la mana stanga se va lucra identic la mana dreapta. Se scot degetele din sampon, se tamponeaza cu un servet curat fara a se usca insa unghiile ele trebuie sa ramana umede pana la indepartarea pielitei. Pt ca unghia sa nu prezinte asperitati pe lama unghiei si in jurul santului periunghial se va curata cu cutitasul.

Se va impinge vaselina pielita spre repliul unghiei pt a descoperii cat mai bine lunula, operatia este foarte dificila deoarece se poate vatama radacina unghiei si pielita care o inconjoara.

Se dezinfecteaza degetele cu alcool si se va depune carminul.

Modul de aplicare al lacului pe unghii

Aplicarea lacului este ultima operatie din cadrul manichiurii. El se va lucra cu lac prea gras, lacul trebuie sa fie asezat pe unghii intr-un strat fin si uniform. Inainte de aplicarea lacului este bine ca unghia sa fie degresata.

Aplicarea lacului se va face cu o pensula fina in trei miscari: la mijloc si apoi in partile laterale. Daca lacul nu este uniform se recomanda stergerea si aplicarea din nou. Lacul poate acoperii total unghia poate lasa lunula si marginea libera numai lunula sau numai marginea.

Pasteleii sideful acopera total unghia. La aplicarea pastei si a lacului se va tine seama de forma unghiei eventual pt a se corecta forma ei. Astfel pt unghia mica pasta se va aplica pe toata suprafata ei. Pe o unghie patrata si colturoasa pasta nu se va aplica pe colturi si se va urmarii o linie rotunjita, iar pt unghia foartemare si colturoasa se vor lasa colturile si marginile libere.

Ingrijirea mainilor

Baia de ulei a unghiilor

Prin baia de ulei vitaminizata se urmareste regenerarea repliului cornos al unghiilor de la degetele mainilor.

Se va proceda astfel:

Intr-un vas de portelan se introduce o rondeluta de burete rotund cat fundul vasului, se toarna 100ml apa calda si 20 grame ulei de porumb. Apa trebuie sa aiba temperatura de circa 60°C. dupa ce sa sters lacul vechi de pe unghii se desface pielitadin santul periunghial cu cutitasul. Se pilesco unghiile si se introduc degetele in vasul in care este pregatita baia de ulei.

Timp de 10 minute cat stau degetele in baie se lucreaza la mana dreapta. Dupa termenul stabilit se scot degetele se sterg de ulei, se pilesco marginile libere ale unghiilor si eventual se sterg unghiile cu aceasta pt degresare.

Masajul si gimnastica membrilor superioare (mecanoterapia)

Prin mecanoterapia se intelege intrebuintarea mijloacelor mecanice pt pastrare sau redobandirea supletii membrelor superioare. Mainile ingrijite estetic si igienice presupun efectuarea unui masaj.

Prin masaj se activeaza circulatia sangvina se indeparteaza celulele moarte felicitandu-se formarea altor celule noi. Masajul membrelor superioare se face de la maini spre umar. Masajul articulatiilor membrelor se face prin miscari circulare pt fiecare articulatie in parte. Inainte de a se executa masajul se va unge pielea cu o crema sau cu pudra de talc pt a nu irita.

Masajul este interzis in procese inflamatorii acute varice, inflamatii linfogite, in boli de piele si leziuni ale pielii.

Masajul mainii

Pt elasticitatea degetelor si incheieturilor se executa masajul mainilor. Una dintre metode consta din urmatoarele miscari.

- se tin degetele rasfirate in forma de evantai si se va masa fiecare deget in parte incepand de la varf spre radacina
- sa face masajul energic al palmei
- se va prinde mana clientului si se va masa podul palmei spre incheieturi, degetele se strang se incercuiesc peste podul palmei si se va executa o stransoare usoara de 4-5 ori
- la sfarsit se maseaza prin alunecarea degetelor portiunea de la varf spre incheietura spre activa circulatie a sangelui.

Gimnastica mainilor

Articulatiile suple ale mainilor sa pot obtine prin exercitii de gimnastica zilnica. Acestea vor fi recomandate clientelor spre a fi executate zilnic acasa.

Ele se pot executa inainte de masajul clientei executand un grup de miscari flexionare de extensie si de rotatie a mainilor.

Tehnologia meseriei de pedichiurist

Pedichiura reprezinta ingrijirea speciala a pielii si a unghiilor de la picioare. Are caracter igienic, estetic si se refera la taierea unghiilor normale, ingrosate, incarnate sau deformatate la indepartarea tesutului cheratinizat de pe talpa piciorului, calcaie, a bataturilor amplasate pe degete, intre degete, pe calcaie sau pe talpa piciorului.

Operatiile pregatitoare in vederea executarii pedichiurii

Piciorul nu se trateaza decat in perfecta stare de curatenie cu uneltele si instrumentele dezinfectate precum si cu ajutorul substantelor antiseptice pt evitarea inflamatiilor sau a infectiilor.

Inainte de executa pedichiura, pedichiuristul este obligat sa respecte urmatoarele:

- verifica curatenia cabinei de pedichiura, a bazinelor sau a ligheanelor
- verifica instalatia de lumina

- pregateste prosoapele curate
- pregateste trusa d instrumente
- pregateste materialele de lucru
- va dezinfecta bazinul cu septolul
- va dezinfecta instrumentele cu septolul
- sterilizarea cu UV

La fiecare client este obligatorie schimbarea prosopului cu care sa lucrat si dezinfectarea instrumentelor .

Examinarea si pregatirea clientei

Pedichiuristul are obligatia inainte de a incepe pedichiura sa examineze atent fiecare persoana in cazul in care se constata ca, clientul are exeme, ciuperci, colonii de negi, bataturi, bataturi cu puroi, unghii incarnate cu puroi, nu se va executa pedichiura.

Inainte de a se executa pedichiura se procedeaza la inmuiera picioarelor timp de 10-15min in apa calda (20°-30°C) la care se poate adauga 10 grame de bicarbonat de sodiu. Bicarbonatul de sodiu are insusirea de a deschide porii permitand apei sa intre mai usor in epiderma. In tratamentele mai complicate, clientul poate fi tinut pana la 30min cu picioarele in apa calda.

In timpul executarii diferitelor operatii clientii trebuie preveniti sa nu tina picioarele incordata sa nu se miste pt a se evita eventualele raniri. In cazul in care clientul ar varice inainte de a se efectua baia la picioare cu apa fierbinte se vor bandaja gambele cu fese sterile pt a frana efectul apei calde care provoaca dilatari ale vaselor de sange.

La executrea unor operatii mai dureroase cum ar fi extragerea unor bataturi sau a colturilor incarnate cand persoanele sunt sensibile se poate utiliza novocaina sau kelenul. In cazul in care clientul prezinta o transpiratie abundenta a picioarelor se va proceda astfel:

-se tin picioarele in apa calda 30min, dupa acest interval se scot picioarele din apa se lasa pielea sa se usuce fara a se sterge si se aplica pe talpi, degete cate 10 grame de acid boric (5 grame pt fiecare picior).

Executarea pedichiurii

In cadrul executarii pedichiurii se vor executa urmatoarele operatii:

- ingrijirea unghiilor normale ;
- ingrijirea unghiilor ingrosate;
- ingrijirea unghiilor incarnate ;
- extragerea bataturilor;
- taierea straturilor cornoase de pe calcai, falange;

Ingrijirea unghiilor normale

Se efectueaza dupa ce picioarele au stat in apa calda cu bicarbonat de sodiu pt a se inmuia tesuturile. Cu chiureta se impinge pielita spre radacina unghiei apoi cu foarfecel se taie pielita din jurul santului periunghial.

Scurtarea unghiilor se va face cu ajutorul clestelui incepand de la degetul mare catre cel mic. Nu se recomanda tairea colturilor foarte adanci deoarece unghia se poate incarna. Colturile se scot cu ajutorul chiuretei. Se pilesce unghiile pt inlaturarea asperitatilor. Se

dezinfecteaza unghiile cu alcool. Se va aplica carminul de jur imprejurul unghiei. Datorita carminului care este nu numai un dezinfectant ci si un colorant puternic, se va observa orice deficienta in executarea pedichiurii. De asemenea se observa daca pielita este taiata egal si inegal si se va retusa deficienta.

Ingrijirea unghiilor ingrosate si deformate

Aspectul unghiilor este influentat de starea generala a sanatatii. Datorita unor tulburari de natura glandulara se produc deformatii si ingrosari la nivelul unghiilor astfel se intalnesc unghii:

- foarte subtiri
- foarte dure
- ingrosate

Dintre toate aceste tipuri de unghii, cea ingrosata prezinta cele mai multe deficiente in ingrijire, adesea ea avand forma sau aspect de gheara care se aduce cu greu la forma normala. Inainte de taiere in cazul unghiei ingrosate se va subtia din grosimea lor fie prin pilire, fie prin raziure cu bisturiul.

Se netezesc apoi asperitatile cu pila, apoi se scurteaza unghia urmarindu-se aducerea ei treptata la o forma normala.

Ingrijirea unghiilor incarnate

Se dezlipeste pielita din santul periunghial operatia executandu-se prin miscari usoare deoarece este dureroasa. Se va taia apoi marginea unghiei incarnate drept paralel cu degetul si se va scoate cu bisturiul partea taiata. Se dezinfecteaza daca este cazul si se va introduce in locul unde s-a extras coltul, vata sau pansament care vor favoriza cresterea normala a unghiei.

Extragera bataturilor (clavusurile)

Baturile si straturile cornoase se formeaza de obicei pe falange, in dreptul articulatiilor aceste locuri fiind mai sensibile, se formeaza si intre degete lateral, pe degete, sub unghia incarnata, pe calcai sau pe talpa.

Pielea ingrosata se curata cu ajutorul bisturiului indicat astfel incat sa nu se raneasca tesutul. Pe talpa se foloseste bisturiul numarul doi, pt calcai numarul trei. Spre deosebire de tesutul ingrosat bataturile propriu-zise nu sunt plasate numai la suprafata epidermei, merg in profunzime ele fiind deosebit de dureroase. Ele se taie treptat scotandu-se cu mare atentie celulele cornificate, cheratizate pt a se evita ranirea. In cazul tesuturilor ingrosate de pe talpa piciorului sau calcai daca acestea prezinta si o batatura cu radacina, dupa taierea lor cu bisturiul doi sau trei, se foloseste rozeta si lancea cu ajutorul carora se curata radacina. Bataturile formate lateral pe degete si intre degete se curata treptat intai cu bisturiul pt a strata de la suprafata pielii pana se va ajunge la radacina .

Acesta se va scoate cu ajutorul daltitei astfel incat sa nu mai ramana nici o ramasita de tesut keratizat.

Baturile plasate intre degete sunt cele mai dificil de scos deoarece pielea este foarte sensibila si se pot produce hemoragii.

Masajul gambei

Masajul gambei se compune din opt miscari.

Masajul gambei se executa in scopul activarii sanguine fapt ce contribuie la o buna hranire a epidermei si a muschilor. Se executa deasemenea si pt mentinerea supletiei articulatiilor.

Masajul se executa dupa ce au fost executate toate operatiile de pedichiura. In cazul in care clienta prezinta varice, masajul se executa cu deosebita atentie. Iar in cazul varicelor ulcerose masajul nu se executa.

Masajul se executa pe piciorul curat si dezinfectat, folosind o crema de corp. Masajul propriu-zis se compune din mai multe miscari.

Miscarea 1

Este o miscare de netezire in cursul careia se executa o presiune mai mare pe tibie. Mainile aluneca una dupa alta pe suprafata superioara a piciorului, iar pt eficacitatea masajului este necesar ca mainile sa alunece perfect lipite pe piele si sa fie in contact permanent cu aceasta miscare de netezire se repeta de zece ori.

Miscarea 2

Este tot o miscare de netezire usoara care se executa pe muschiul gambei de la genunchi spre glezna, palma fiind lipita de epiderma, miscarea se executa de zece ori circa doua minute pana cand circulatia sangvina este normalizata.

Miscarea 3

Este o miscare de presiune si netezire care se efectueaza cu o mana in timp ce cealalta manasustine piciorul mai sus de glezna, mana cu palma lipita de piele porneste de sub calcai spre glezna pe partea interioara a piciorului, cand mana ajunge in dreptul calcaiului se opreste, il incercuieste si aluneca apoi spre glezna dar pe partea exterioara a piciorului. Degetele mari vor executa o presiune mai puternica decat celelalte care se va resimti la nivelul pielii. Miscarea se repeta de aproximativ zece ori. Glezna se mai poate masa si in modul urmator: ambele maini cu palmele alipite de laba piciorului pornesc simultan intr-o miscare de alunecare, din dreptul metatarienelor spre genunchi peste glezna. Degetul mare exercitand o presiune mai mare decat celelalte degete.

Miscarea 4

Consta in miscari de masaj circulare cu o mana se va sustine varful piciorului iar cu cealalta mana se executa usoare miscari de presiune circulara pe suprafata superioara

picioarului in sens ascendent. Miscarea se repeta de zece ori. Aceasra portiune a picioarului se poate masa astfel: se va sustine laba picioarului cu ambele maini in timp ce degetele mari efectueaza miscari de masaj presand tesuturile de pe suprafata superioara a labei picioarului.

Miscarea 5

Este o miscare de rotatie ce exercita la falange in scopul mentinerii supletii articulatiei. Cu o mana se va sustine piciorul mai jos de calcai iar cu cealalta mana se apuca falangele rotindu-le usor spre exterior.

Miscarea 6

Este o miscare de rotatie prin care se urmareste pastrarea supletii articulatiei picioarului, cu o mana se sustine piciorul iar cu cealalta se apuca varful executandu-se o miscare de rotatie spre exterior.

Miscarea 7

Este o miscare de netezire si presiune care se executa pe falange. Se va masa pe rand fiecare falanga executandu-se o miscare de netezire, de alunecare dinspre laba picioarului spre unghie.

Miscarea 8

Este o miscare circulara care se executa urmarind obtinerea unui 8 pe suprafata calcaiului. Cu degetele mari se excuta de cateva ori pe suprafata calcaiului miscari circulare, in forma de 8, cateva miscari spre dreapta si cateva spre stanga. Este o miscare descongestionanta si relaxanta.

TEST

-Toti itemii sunt obligatorii.Fiecare item are un singur raspuns correct.

-Se acorda cate 3 puncte pentru fiecare raspuns correct.Se acorda 10 puncte din oficiu.

1.Dati minim 3 exemple de produse utilizate in frizerie-coafura,manichiura-pedichiura in functie de scopul destinat:

- produse folosite in scop igienic:
- produse folosite in scop curativ:
- produse folosite in scop antiseptic:
- produse folosite in scop estetic:

2.Sa se asocieze grupele de instrumente specifice utilizate in frizerie-coafura,manichiura-pedichiura:

A.instrumente utilizate in frizerie

1.bigud

2.brici

3.pieptene

4.foarfece

5.masina de tuns

B.instrumente utilizate in coafura

6.fon

7.clesti

8.pila

9.bisturiu

10.chiureta

C.instrumente utilizate in manichiura-pedichiura

3.Completeaza spatiile libere:

Dermatozele parazitare sunt afectiuni ale.....si sunt determinate de

4.Micozele pielii acoperite de par sunt:

- 1.tricofitia,microsporia,favusul
- 2.favus,onicomicoze,candidoze
- 3.foliculita,acneea,frunculul
- 4.panaritiul,perionixisul,seboreea

5.Piodermitele sunt afectiuni ale pielii determinate de:

- 1.ciupercii
- 2.streptococi si stafilococi
- 3.tulburarea functionala a glandelor sebacee
- 4.veruci si nevii

6.Completeaza spatiile libere:

Barbieritul facial consta.....si are doua faze.....

7.Ingrijirile faciale constau in:

- 1.spalarea parului
- 2.masaj capilar

- 3.masaj facial
- 4.frectie

8.Masajul capilar are urmatoarele faze:

- 1.miscare de netezire
- 2.miscare circulara
- 3.tapotari
- 4.miscare de presiune pt. mobilizarea totala a pielii capului

9.Tunsoarele executate cu foarfecele si masina sunt:

- 1.tunsoarea clasica
- 2.tunsoarea plastica
- 3.tunsoarea cu breton pt. baieti
- 4.tunsoarea rotunda sport

10.Tunsoarele executate cu foarfecele sunt:

- 1.tunsoarea nemteasca
- 2.tunsoarea cu carare pt. baieti
- 3.tunsoarea clasica fara carare
- 4.tunsoarea plastica cu carare

11.La ondulatia cu apa parul se ruleaza pe:

- 1.bigudiuri de permanent
- 2.bigudiuri spiralate
- 3.drot
- 4.bigudiuri obisnuite

12.Ondulatia permanenta presupune folosirea:

- 1.solutiilor chimice
- 2,apei
- 3.fixativului
- 4.oxidantului

13.Compozitia neutralizantului este:

- 1.50 g perhidrol,1 l apa 20 g otet
- 2.20 g perhidrol, 1 l apa,50 g otet
- 3.1 l apa, 50 g perhidrol,50 g otet
- 4.50 g perhidrol,1 l apa,50 g sare

14.Produsele folosite pentru decolorarea parului sunt:

- 1. ammoniac si perhidrol
- 2.pudra decoloranta si apa oxigenata
- 3.apa oxigenata
- 4.solutie de acid tioglicolic

15.Concentratia apei oxygenate folosita la decolorarea parului este:

- 1.max.6%
- 2.min.3%
- 3.max.9%
- 4.,max3%

16.Decolorarea parului cu Platin l'Oreal este de preferat sa se execute numai pe un par care ara nuanta de baza:

- 1.mai inchisa
- 2.nu conteaza nuanta
- 3.mai deschisa
- 4.nu exista fire albe

17.Completeaza spatiile libere:

Principiul decolorarii parului consta din a reducecontinuta in stratul pigmentar al parului

18.Testul de toleranta al unei vopsele consta din depunerea unei cantitati minime de vopsea in spatele urechii,dupa care de asteapta:

- 1.o ora
- 2.6 ore
- 3.12 ore
- 4.24 ore

19.Decolorarea parului pentru prima data se realizeaza:

- 1.prin aplicarea decolorantului la radacina suvitelor
- 2.prin aplicarea decolorantului pe varfurile suvitelor
- 3.prin aplicarea decolorantului pe lungimea si varfurile suvitelor
- 4.prin aplicarea decolorantului pe toata lungimea suvitelor

20.In cazul in care firele albe depasesc 70% nuanta de vopsea se alege astfel:

1. cu o nuanta mai inchisa decat nuanta dorita
2. cu o nuanta mai deschisa decat nuanta dorita
- 3.in nuanta dorita
- 4.nu conteaza procentajul firelor albe in alegerea nuantei de vopsea

21.Din gama culorilor inchise fac parte urmatoarele nuante:

- 1.brun inchis
- 2.castaniu inchis
- 3.cenusiu inchis
- 4.Tizian

22.Din gama culorilor de blond fac parte urmatoarele nuante:

- 1.blond cenusiu deschis
- 2.blond deschis
- 3.cenusiu mijlociu
- 4.castaniu rosiatic deschis

23.Pedichiura cuprinde totalitatea ingrijirilor care se acorda:

- 1.picioarelor si unghiilor de la picioare
- 2.unghiilor de la maini
- 3.picioarelor
- 4.unghiilor de la picioare si maini

24.Scurtarea unghiilor de la picioare se executa cu:

- 1.foarfecele
- 2.clestele
- 3.chiureta
- 4.bisturiul

25.Scopul executarii masajului membrelor inferioare este:

- 1.activarii circulatiei sanguine,ceea ce contibuie la hranirea epidermei si muschilor
- 2.descongestionare
- 3.destindere
- 4.eliminarea varicelor

26.Manichiura cuprinde un complex de operatii igienici-profilactice care se acorda:

- 1.mainilor
- 2.unghiilor de la picioare
- 3.mainilor si unchiilor de la maini
- 4.ingrijirii unghiilor in general

27.Manichiura frantuzeasca este recomandata:

- 1.persoanelor cu unghii late si colturoase
- 2.persoanelor cu unghii mici
- 3.persoanelor care au pielita unghiilor foarte sensibila
- 4.persoanelor cu unghii ovale

28.Baia de ulei a unghiilor se recomanda:

- 1.pentru unghiile care se rup usor
- 2.pentru orice tip de unghii
- 3.pentru unghii deformate
- 4.pentru unghii incarnate

29.In cazul manichiurii obisnuite,pielita din santul periunghial de desprinde:

- 1.chiureta
- 2.cutitasul
- 3.pila
- 4.forfecuta cu lame curbate

30.Rolul carminului este:

- 1.dezinfectant
- 2.estetic si dezinfectant
- 3.corector
- 4.tonifiant